TABLE DES MATIÈRES


© Ingrid Otto

PITCHO

Parrain du FIFF Campus

Je suis honoré et heureux d'avoir été choisi comme parrain du FIFF Campus dans le cadre de la 30ème édition du FIFF. En tant qu'artiste multidisciplinaire issu de la scène musicale urbaine, le cinéma a souvent été, pour moi, une source d'inspiration intarissable. À 10 ans, après avoir vu « E.T. » de Steven Spielberg, je disais à qui voulait l'entendre que c'était ça que je voulais faire : être réalisateur de film pour pouvoir raconter des histoires. Aujourd'hui, j'écris des textes de rap, de slam et je suis comédien, acteur. Le lien qui existe entre la musique et le cinéma, c'est l'écriture, car comme disait le poète et réalisateur français Jean Cocteau : « Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière ».

Le 7ème Art est un outil extraordinaire, capable de transformer les scènes les plus banales de la vie quotidienne en poésie. Le mouvement de l'image, agencé au son, a quelque chose de magique quand la lumière s'éteint et que la séance commence. On est assis, mais on voyage, on est téléporté, on va à la rencontre de personnages, qui parfois, peuvent nous sembler éloignés de par leur caractère singulier, mais qui très souvent, nous sont familiers à travers leur humanité.

Le cinéma peut nous aider à décortiquer et à comprendre ce qui se cache derrière l'image. Il nous offre des outils qui servent à renforcer ou à casser les clichés. Une sorte de témoignage pour nous aider à mieux comprendre le ici et maintenant, un lien entre le passé et le futur mais aussi entre les gens.

Ce qui est génial avec un festival comme le FIFF, c'est que le cinéma devient un moment de communion, d'échanges, de découvertes, de rencontres et de fête. Le Festival permet une porte ouverte vers l'autre, le monde, l'au-delà et vers la prise de conscience de la multitude des possibilités qui régissent ce monde.

Au plaisir de partager avec vous ces différents moments.

Bon Festival à tous et toutes.

SOPHIE VERHOEST & HERVÉ LE PHUEZ

Responsable du FIFF Campus & Coordonnateur de la programmation

Depuis sa création, le FIFF a mis un point d'honneur à souligner l'importance de l'éducation à l'image des plus jeunes. Le volet pédagogique n'a cessé de se développer et les chiffres sont là pour le prouver. Le FIFF Campus, c'est désormais plus de 8.000 spectateurs, une trentaine de séances, près de 35 ateliers, un réseau fidèle d'associations partenaires, des professeurs motivés et curieux embrassant tous les âges, depuis la maternelle jusqu'à l'Université et provenant de nombreuses villes de Wallonie ainsi que de Bruxelles.

Le FIFF fête cette année ses 30 ans et a d'ailleurs choisi de célébrer cet anniversaire sous le signe de la jeune génération en regardant résolument vers l'avenir non seulement par le biais de sa programmation, mais aussi via l'un des projets phares mis en place pour cette édition spéciale : la Manufacture. En effet, la Manufacture est un atelier centré autour de 15 écoles de cinéma de la Francophonie. Elle rassemble 30 étudiants et formateurs qui seront à nos côtés pour favoriser les collaborations et soutenir cette génération émergente. En outre, les collaborations avec des écoles telles que l'IAD, la HELB, l'IATA et l'IHECS sont plus que jamais renforcées afin de donner toujours plus de place aux jeunes !

Par ailleurs, Pitcho Womba Konga - musicien, comédien et metteur en scène belgo-congolais parraine le volet Campus ! Il nous fait l'honneur de venir rencontrer les jeunes et nous réserve une surprise lors de la clôture du projet fédérateur « Anime ton GIF ! ». Ne ratez donc pas l'occasion de découvrir cet artiste charismatique et généreux !

Merci à l'ensemble de nos partenaires qui nous permettent d'offrir aux jeunes ces nombreuses activités. Les films, les ateliers, les rencontres, les leçons de cinéma proposés dans le cadre de ce programme Campus sont des occasions uniques de provoquer le questionnement chez les jeunes, de leur donner la possibilité de développer leur esprit d'analyse et de les entendre.

Alors rejoignez-nous ! 30 ans, ça se fête ! Rendez-vous entre le 2 et le 9 octobre !

A vos agendas !

LES MISSIONS DU FIFF CAMPUS

Chaque année, 8.000 jeunes participent au programme du FIFF Campus en partant à la découverte du 7ème Art francophone.

Véritable pilier du Festival du Film Francophone de Namur, le FIFF Campus a pour but d'éduquer les jeunes aux différentes sources d'images auxquelles ils sont confrontés tous les jours, que ce soit au cinéma ou à la télévision, mais également sur internet et dans les jeux vidéo.

Afin de leur apprendre à trier, analyser, décrypter et comprendre cette masse d'information, le FIFF oriente son action autour de deux grands axes :

1. UNE ÉDUCATION À L'IMAGE

Le FIFF Campus propose un large éventail d'ateliers techniques, d'événements et de conférences afin de permettre aux jeunes d'expérimenter les différents procédés de construction d'un film. L'écriture du scénario, la réalisation ou encore le montage sont, entre autres, au programme ! Nous sommes en effet convaincus que le fait de donner des repères pratiques aux jeunes en les poussant à garder l'œil ouvert sur le processus filmique leur fournit un bagage indispensable pour décoder l'image.

2. UNE ÉDUCATION PAR L'IMAGE

Ce second axe propose des films et des ateliers citoyens qui permettent à la jeune génération d'ouvrir les yeux sur le monde qui les entoure. Alors que l'image est omniprésente dans la vie quotidienne de chacun, le FIFF veut être le relais d'un cinéma d'auteur et de qualité. Regorgeant d'enseignements, que ce soit par leurs thèmes, leurs approches ou les questionnements qu'ils provoquent, les films programmés par le FIFF Campus permettent le dialogue et la réflexion à l'issue des projections.

A côté de ces deux axes, le FIFF Campus propose également de belles expositions, de nombreuses conférences autour des métiers du cinéma, un plateau télé, un plateau de tournage, ainsi que de nombreux concours et animations qui ne manqueront pas d'enrichir votre passage au FIFF !

ANIME TON GIF !

En plus des nombreuses séances et animations, le FIFF Campus rassemble les jeunes autour d'un grand projet fédérateur. Avec l'ACMJ (Action Ciné Média Jeunes), le FIFF Campus veut, cette année, mobiliser les 3 à 25 ans autour du projet « Anime ton GIF ! » et leur faire gagner de nombreux prix !

Ils sont invités à choisir des images qui leur plaisent et à les animer :

- Soit à partir d'un smartphone : rien de plus facile, avec des applications comme GifBoom (Android et iOS), Loopcam (iOS) ou Vine (Android, iOS, et Windows) qui permettent de créer des GIFs très facilement.
- Soit à partir de photos, de dessins, d'une création 3D, de photocopies, d'une webcam, ou même d'un extrait de film : il suffit alors de passer par des sites comme www.makeagif.com ou giffffr.giphy.com pour assembler son œuvre numérique.

Pour les initiés, il est aussi possible de créer des GIFs animés à l'aide de GIMP ou Photoshop ; il existe même des sites pour en dessiner en ligne tel que www.drawbang.com

Les créations doivent être envoyées avant le 7 octobre 2015 à l'adresse suivante gif@fiffcampus.be

Des ateliers sont dispensés sur l'espace FIFF Campus par notre partenaire, ACMJ, sous le chapiteau public (Place d'Armes à Namur), du 2/10 au 8/10, afin de permettre aux jeunes de créer leur GIF animé et de les initier au film d'animation (cfr. p.68)

Les GIFs animés les plus originaux et les plus pertinents seront récompensés par de nombreux prix offerts par nos partenaires (VTF « L'esprit vacances », le MRAC, ACMJ, La Citadelle de Namur et Lenco). Un Jury de professionnels désignera les meilleures créations. Carlier bois soutient le FIFF Campus en offrant du matériel pour la réalisation de ce projet fédérateur.

Le palmarès sera dévoilé lors d'une performance audio/numérique qui clôturera ce projet le vendredi 9 octobre de 13h00 à 16h00 à la Maison de la Culture de Namur et sera suivi par un goûter offert par les *Femmes prévoyantes socialistes du Réseau Solidaris.*

LES JURYS JEUNES

LE JURY JUNIOR

Un jury, composé de 7 jeunes Belges amateurs de cinéma sélectionnés en première secondaire, remet le Prix du Jury Junior. Les membres de ce Jury ont, pendant une semaine, l'opportunité de visionner une sélection de films francophones, de rencontrer des professionnels du secteur, de confronter leurs opinions et de débattre de différents thèmes tout en développant leur esprit critique. Une expérience unique et inoubliable pour tout amateur de cinéma!

Le Prix du Jury Junior est décerné à la fin du Festival, lors de la Cérémonie des Bayard.

Les 7 membres du Jury Junior 2015 sont :



Samuel Hennaux
(Institut Sainte-Marie Namur)

Lou Borgers
(Lycée de Namur)

Alma Laloy
(Institut Notre-Dame du Sacré Cœur, Beauraing)



Romain Van Den Steen
(Collège Notre Dame de Bellevue, Dinant)

Rose Julien
(École Européenne de Bruxelles III)

Laszlo Guissard
(École Decroly, Bruxelles)



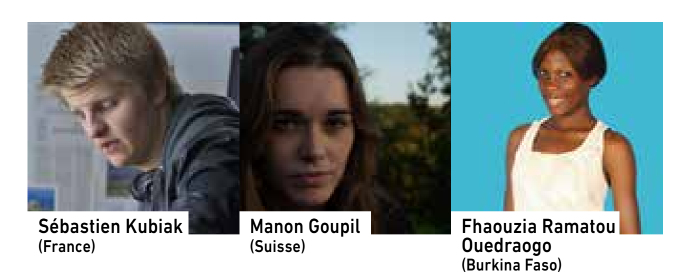
Chana Holvoet
(Collège d'Alzon, Bure)

Toi aussi tu veux faire partie du Jury junior ? Alors sois à l'affût de l'appel à candidature qui aura lieu début février 2016 sur notre site et les réseaux sociaux. Rejoins-nous !

LE JURY ÉMILE CANTILLON

Le Jury Émile Cantillon est composé de 7 jeunes francophone âgés de 18 à 25 ans. Sélectionnés soit par des écoles, soit par des festivals partenaires, ils ont pour mission de remettre le Bayard d'or de la Meilleure Première Œuvre, ainsi que le Prix Découverte. Ces futurs professionnels ont, grâce à cette expérience, l'occasion d'enrichir leurs connaissances cinématographiques, de rencontrer des professionnels du secteur ainsi que des jeunes issus d'autres cultures.

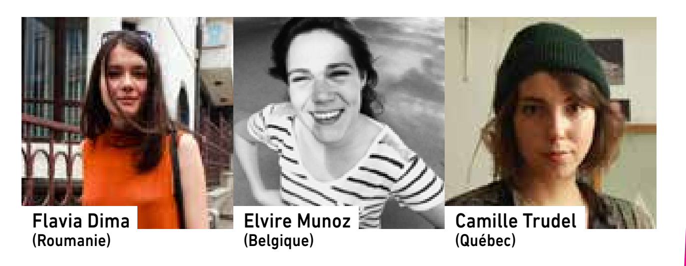
Les 7 membres du Jury Émile Cantillon 2015 sont :



Sébastien Kubiak
(France)

Manon Goupil
(Suisse)

Fhaouzia Ramatou Ouedraogo
(Burkina Faso)



Flavia Dima
(Roumanie)

Elvire Munoz
(Belgique)

Camille Trudel
(Québec)



Mariam El Mouchaouq
(Maroc)

L'ESPACE FIFF CAMPUS



Situé sous le chapiteau public, Place d'Armes, cet espace accessible de 8h30 à 18h00 est le lieu de rendez-vous du FIFF Campus sur le Festival. Point d'informations, d'animations et de rencontres avec l'équipe pédagogique, l'espace FIFF Campus propose :

- Le studio de post-production des étudiants de la section audiovisuelle de l'IATA (Institut d'Enseignement des Arts, Techniques, Sciences et Artisanats). Présents en permanence, ils montent différentes séquences vidéo, interviews, reportages qu'ils captent chaque jour sur le Festival ;
- Un atelier créatif autour du projet fédérateur « Anime ton GIF ! » avec la collaboration d'ACMJ ;
- Des animations et la distribution, à partir de 12h, par Solidaris mutualité - Province de Namur de bracelets aux 15-20 ans leur permettant d'assister gratuitement à toute séance ayant lieu de 15h00 à 20h00 ;

Depuis plusieurs années, cet espace est customisé par des élèves de l'IATA.

En outre, pour la troisième année consécutive, à côté de l'Espace FIFF Campus sur le plateau Canal C, les étudiants de l'HELB et de l'IHECS enregistrent chaque jour à 12h30 des émissions télé en lien avec l'actualité du Festival. L'occasion rêvée de découvrir les coulisses d'un enregistrement live.

N'hésitez pas à venir nous y rendre visite !

VADEMECUM
À L'ATTENTION DES PROFESSEURS

AVANT LE FESTIVAL

Si l'une de nos activités vous intéresse, merci de nous renvoyer votre bulletin d'inscription complété et de veiller à remplir tous les champs d'inscription (dont le nombre d'élèves exact). Ces informations nous sont indispensables pour le bon déroulement de votre venue au FIFF ! Une fois votre bulletin d'inscription reçu, nous vous enverrons une confirmation d'inscription ainsi que tous les détails pratiques concernant le bon déroulement de votre journée.

Attention, nous ne pourrons valider votre réservation sans votre bulletin d'inscription dûment complété et renvoyé par mail, par fax ou par voie postale.

NB : Par ailleurs, si les activités choisies sont complètes, n'hésitez pas à réagir l'année prochaine dès le mois de mai lors de l'envoi de l'ébauche de programme.

SUR LE FESTIVAL

DÉROULEMENT D'UNE JOURNÉE

- **Lorsque vous assistez à une projection dès 9h30.** Rendez-vous à partir de 9h devant la salle de cinéma renseignée dans votre confirmation d'inscription. Pour l'Eldorado, l'entrée se fera devant l'agence ETHIAS à gauche du cinéma, où vous serez accueillis par une personne du FIFF Campus et dirigé vers la salle après vérification du nombre d'élèves et de la preuve de paiement. Merci de respecter le débat si tel est le cas et de quitter la salle à la fin de celui-ci par respect pour les invités.
- **Pendant le temps de midi (de 12h à 13h).** Vous êtes invités à vous rendre sur l'espace FIFF Campus (stand Solidaris) pour retirer le bracelet pour les 15-20 ans**. Si vous assistez à un atelier l'après-midi, nous vous conseillons de prévoir un sandwich.
- **Lorsque vous participez à une activité.** Merci de vous rendre à l'endroit spécifié dans la confirmation d'inscription. Par respect pour les animateurs, veillez à ne pas quitter l'activité avant la fin de celle-ci. Un bref débriefing de 15 minutes est prévu à la fin de votre animation.

En ce qui concerne les paiements, plusieurs cas de figure se présentent à vous :

- **Vous avez déjà payé le montant dû :** merci de vous présenter directement à l'endroit indiqué dans votre confirmation avec votre preuve de paiement.
- **Vous payez sur place :** merci de vous présenter auprès de Sophie Belien sur l'espace FIFF Campus au minimum 30 minutes avant la séance avec le compte juste. Evitez la petite monnaie svp ! Merci de présenter le reçu à l'entrée des salles.

- **Si vous avez des absents ou des ajouts**, merci de vous présenter auprès de Sophie Belien, sur l'espace FIFF Campus 30 minutes avant la séance. Nous remboursons maximum 5 élèves absents* et ayant déjà payé. Merci de présenter le reçu à l'entrée des salles.
- **Si vous payez après le Festival**, merci de le signaler lors de l'inscription. La facturation se fera uniquement sur base des coordonnées exactes de l'école et au nom de la direction. Une facture par école, regroupant l'ensemble des classes inscrites, est demandée.

A l'issue des projections maternelles, une collation est offerte aux enfants par Materne – Confilux. À l'issue des projections primaires et secondaires, le Centre Technique Horticole de Gembloux offre, à tous, des pommes à la sortie des séances scolaires.

Merci pour votre collaboration et bon festival !

* 5 élèves (pour les groupes de + de 50 élèves) et 3 élèves (pour les groupes de – de 50 élèves).

** accès gratuit aux projections comprises entre 15h et 20h

SE REPÉRER DANS LE CATALOGUE

1. LÉGENDES

1.1 LES SALLES DE PROJECTION

E1	E2	E5	MC	PDC	PDC AUDITOIRE
Cinéma Eldorado salle 1	Cinéma Eldorado salle 2	Cinéma Eldorado salle 5	Maison de la culture de la Province de Namur	Palais des Congrès	Petit auditoire du Palais des Congrès

1.2 PUBLIC

L'âge du public est indiqué à côté du titre du film ou de l'atelier. Si l'âge est suivi de la mention +, lisez « à partir de »

Exemples : 8 – 12 = de 8 à 12 ans
12+ = à partir de 12 ans

2. MODE D'EMPLOI

Ce catalogue regroupe les films présentés dans le cadre du FIFF Campus ainsi que les ateliers, animations, conférences et expos organisés en partenariat avec les nombreuses associations. Les films sont classés par ordre alphabétique et les ateliers par âge. Vous retrouverez néanmoins un tableau (p.17 à 20) reprenant l'ensemble des films classés par âge.

Les films n'étant pas liés à un atelier spécifique peuvent être accompagnés d'un atelier de votre choix, d'une exposition ou d'une rencontre.

3. CONTACTS

Sophie Verhoest / Sophie Belien
081/23 40 97 ou 0496/89 49 08 ou 0477/30 41 50
sophie.verhoest@fiff.be ou fiffcampus@fiff.be

www.fiff.be

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :
Facebook.com/FIFF-Campus
Twitter @FIFFNamur et #FIFF2015
Instagram/FIFFNamur

LES FILMS

LES FILMS



Le FIFF propose une sélection de longs et courts métrages représentatifs de la diversité et de la vitalité du cinéma francophone. Vous aurez ainsi le choix cette année de découvrir avec vos élèves, des films en provenance notamment de Belgique, du Québec, du Liban, de Roumanie ou encore du Cameroun.

Parmi les longs métrages, une belle vitrine est accordée, comme chaque année, aux longs métrages belges grâce au Focus Cinéma belge francophone, organisé en collaboration avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui met à l'honneur six longs métrages, accessibles aux élèves du secondaire, et qui ont marqué les 12 derniers mois.

En outre, en collaboration avec le Festival du Film d'Ostende (FFO) et le soutien du Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), le FIFF Campus propose une nouvelle fois, pour les élèves du secondaire, des films, longs et courts métrages, en version originale (sous-titrée) dans le cadre du Focus Cinéma belge flamand. Une bonne occasion de découvrir le cinéma de nos voisins et de s'immerger dans la langue de Vondel.

Vous trouverez ci-joint un tableau récapitulatif des films et des ateliers qui y sont associés. Bonnes projections !

PUBLIC	FILMS	THEMATIQUES	DUREE	JOURS/HEURES/LIEUX	P.	ATELIERS LIES AUX FILMS	P.
PROJECTIONS MATERNELLES							
2 1/2 +	SÉANCE COURTS MÉTRAGES MATERNELLE	Animation	46'	6,7 et 8/10 - 9h30 - MC		Animation en salle après chaque court métrage	/
	Blanc flocon et les 7 naines				51		
	Compte les moutons				51		
	Dentelles et Dragon				53		
	L'Envol				54		
	La Fontaine fait son cinéma				56		
	Jean-Michel le Caribou des bois				56		
	La Loi du plus fort				56		
	Lune et le loup				57		
PROJECTIONS PRIMAIRES							
5+	*Jour de fête*	Utilisation du son, vie quotidienne des années 30, burlesque	79'	4/10 - 10h - PDC	30	Séance Ciné pour tous : *Parents non admis* animée par Christophe Challe	89
6+	*Houdini*	Personnage historique, magie, aventure	52'	2/10 - 9h30 - MC	54	Atelier *Kamishibai* animé par le Musée des Arts Anciens	64
6+	*Mune, le gardien de la lune*	Monde féérique, aventure et humour	86'	8/10 - 9h45 - Eldo2	34	*	/
6+	*Le Noël de Walter et Tandoori*	Écologie, conscience environnementale	87'	3/10 - 10h - Eldo2	35	Séance Ciné pour tous : *Demain la terre pourra-t-elle nourrir tous ses habitants?*	88
8+	*Les Oiseaux de passage* (Séance spéciale en audiodescription)	Différence, adolescence, quête de liberté	83'	6/10 - 13h - MC	37	Séance en audiodescription proposée par Les Amis des Aveugles	66
8+	*Peau d'âne* (Séance spéciale - Film classique)	Conte populaire, comédie musicale	90'	8/10 - 13h - Eldo1	41	Atelier *Analyse de l'image* animé par SCC	65
8+	*Phantom boy*	Univers fantastique, polar	80'	7/10 - 14h15 -PDC	42	Séance Ciné pour tous : séance ciné inédite	89
				8/10 - 13h - MC		*	/

* Il n'ya pas d'ateliers spécifiques liés à ce film mais nous vous invitons à participer aux différentes activités proposées dans le catalogue (p.91)

PUBLIC	FILMS	THEMATIQUES	DUREE	JOURS/HEURES/LIEUX	P.	ATELIERS LIES AUX FILMS	P.
PROJECTIONS PRIMAIRES							
10+	*Adama*	Première guerre mondiale, tirailleurs sénégalais, intervention militaire de l'armée coloniale	82'	6/10 - 9h30 - PDC	22	Atelier *Ciné sous la loup...iote*	/
10+	*Avril et le monde truqué*	Univers rétro futuriste, aventure	92'	7/10 - 9h30 - PDC	24	*	/
10+	Ciné-concert	Courts métrages mis en musique	52'	A déterminer	/	Séance animée par Les Jeunesses musicales et le pianiste Jean Jadin	66
10+	SÉANCE COURTS MÉTRAGES PRIMAIRE *La Bille bleue* *Conte des sables d'or* *Ortho!* *Paper bag* *Sonambulo* *La Valse mécanique*	Animation	87'	9/10 - 9h30 - MC	 50 52 57 58 58 59	Ateliers *Cinéma d'animation* proposé par les Classes du Patrimoine	67
PROJECTIONS SECONDAIRES							
12+	*Café Derby* (Focus cinéma belge flamand)	Famille extraordinaire, projet de vie, conflits familiaux	101'	5/10 - 13h - MC	26	Atelier *Regard croisé sur le cinéma belge* animé par PointCulture	72
12+	*Le Nouveau*	Insertion dans un groupe, identité	85'	9/10 - 9h30 - PDC	36	*	/
12+	*Les Oiseaux de passage* (Focus cinéma belge francophone)	Différence, adolescence, quête de liberté	83'	2/10 - 9h30 - Eldo1	37	Débat *Un autre regard sur le handicap* à l'issue de la projection animé par CNTR	78
12+	*Paul à Québec*	Famille, soins palliatifs, solidarité	95'	5/10 - 9h30 - PDC	40	Atelier *Les Artistes au travail* animé par PointCulture	73
12+	*Tous les chats sont gris* (Focus cinéma belge francophone)	Famille, crise identitaire, non-dits familiaux	90'	9/10 - 9h30 - Eldo1	46	Débat *Recherche de l'identité à l'adolescence* animé par FPS Centre de planning familial	78
12+	*Si le vent soulève les sables* précédé du CM *Comment nourrir le monde ?*	Exode, quête, espoir, fatalité	96' + 9'	3/10 - 10h - PDC	44 51	Séance Ciné pour Tous : *Demain la terre pourra-t-elle nourrir tous ses habitants ?*	88

15+	*L'Homme qui répare les femmes (Focus cinéma belge francophone) précédé du CM Tout va bien*	Génocide, viol comme arme de guerre, situation des femmes dans les conflits armés, Rwanda, RD Congo	112' + 22'	8/10 - 9h30 - Eldo1	27 59	Atelier *L'Afrique centrale: Violence et espoirs* animé par MRAC + CPCH	85
						Atelier *Ressources naturelles et conflits* animé par la Commission Justice et Paix	81
						Atelier *De la mine au téléphone mobile* animé par le CAI + Annoncer la couleur	85
						Atelier *Ecriture de scénario* à partir du CM, animé par l'ASBL Indications	71
15+	*Je suis mort mais j'ai des amis (Focus cinéma belge francophone) précédé du CM Le Sommeil des Amazones*	Humour belge, road movie, amitié	96' + 25'	7/10 - 9h30 - Eldo1	29 58	Atelier *Regard croisé sur le cinéma belge* animé par PointCulture	72
						Atelier *Image son* à partir du CM, animé par l'ASBL Indications	71
15+	*Keeper*	Parentalité à l'adolescence, grossesse non désirée, place du père	94'	6/10 - 13h - PDC	31	Débat *Parentalité à l'adolescence* à l'issue de la projection animé par FPS Centre de planning familial	79
15+	*Les Liberterres*	Système agro alimentaire, autonomie et liberté, rapport à la terre	82'	8/10 -13h - Eldo 5	32	Débat *Comment nourrir l'ensemble de la planète ?* à l'issue de la projection animé par SOS Faim	80
						Atelier *Comment nourrir l'ensemble de la planète ?* animé par Sos Faim	80
15+	*Melody* (Focus cinéma belge francophone) précédé du CM *Tout va bien*	Accouchement sous X, filiation, crise identitaire	94' + 22'	5/10 - 9h30 - Eldo1	33	Débat *Mère porteuse, un geste pour autrui ?* à l'issue de la projection animé par le CAL	82
						Atelier *Ecriture de scénario* à partir du CM, animé par l'ASBL Indications	71
15+	*Our City*	Interculturalité, sans-papiers, Bruxelles : Capitale de l'Europe, immigration	83'	6/10 - 9h45 - Eldo2	38	Atelier *Migration, des préjugés à déconstruire* animé par CJD	79
						Rencontre avec Pitcho à l'issue de la projection	108
15+	*Paradise trips* (Focus cinéma belge flamand) précédé du CM *August*	Road trip, relations et idéaux familiaux	90' + 18'	5/10 - 9h45 - Eldo 2	39 22	*	/
15+	*Le Profil Amina*	Réseaux sociaux, construction identitaire, répercussion sociale	84'	2/10 - 13h - Eldo5	43	Débat *Les technologies - Le monde entre ses mains* à l'issue de la projection animé par Interface 3	80
						Atelier *La mise en scène dans le documentaire* animé par PointCulture	72
15+	*Tokyo fiancée* (Focus cinéma belge francophone) précédé du CM *Jay parmi les hommes*	Japon, passage à l'âge adulte, sensualité, altérité	100' +28'	6/10 - 9h30 - Eldo1	45 55	Atelier *Ecriture de scénario* à partir du CM *Jay parmi les hommes*, animé par l'ASBL Indications	71

* Il n'y a pas d'ateliers spécifiques liés à ce film mais nous vous invitons à participer aux différentes activités proposées dans le catalogue (p.91)

PUBLIC	FILMS	THEMATIQUES	DUREE	JOURS/HEURES/LIEUX	P.	ATELIERS LIES AUX FILMS	P.
PROJECTIONS SECONDAIRES							
15+	SÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRE N°1 *Le Dernier des céfrans* *Les Empreintes douloureuses* *Mynarski, chute mortelle* *Zoufs*	Fiction	76'	2/10 - 9h30 - PDC	 53 53 57 60	*	/
15+	SÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRE N°2 *Jay parmi les hommes* *Les Herbes bruissent encore* *Waves '98* *Vacances d'été*	Fiction	82'	9/10 - 10h - Eldo5	 55 54 60 59	Atelier *Ecriture de scénario* à partir du CM *Jay parmi les hommes*, animé par l'ASBL Indications	71
						Atelier *Image-Son* à partir du CM *Les Herbes bruissent encore* animé par l'ASBL Indications	71
15+	SÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRE FLAMANDS *Billy the bully* *Copain* *De smet* *In de naam van de kater* *L'Infini*	Fiction	85'	5/10 - 13h - PDC	 50 52 52 55 55	*	/
16+	*La Vie en grand*	Immigration, scolarité, banlieue	93'	9/10 - 13h - PDC	48	Atelier *Projets de vie* animé par La Ligue de l'enseignement	84
16+	*Je suis le peuple*	Printemps arabe, éveil citoyen, concept de démocratie	111'	8/10 - 10h - Eldo5	28	Débat *Les printemps arabes* à l'issue de la projection animé par Carrefour des cultures	82
						Atelier *La Révolution et la Démocratie* animé par CNAPD	83
16+	*Bureau de chômage* précédé du CM *Tout va bien*	Allocations de chômage, recherche d'emploi, valeur du travail	75' + 22'	2/10 - 9h45 - Eldo2	25 59	Atelier *Droits et devoirs du jeune chercheur d'emploi* animé les jeunes FGTB Namur	84
						Atelier *Ecriture de scénario* à partir du CM *Tout va bien*, animé par l'ASBL Indications	71
16+	*Aferim !*	Racisme, stéréotypes et préjugés, gens du voyage	118' + 28'	9/10 - 9h45 - Eldo2	23	Atelier *Les Roms, au-delà des préjugés* animé par Centre de médiation des gens du voyage	81
16+	*Un Français*	Extrême droite, Racisme, Rédemption	98'	7/10 - 9h45 -Eldo2	47	Débat *Regard sur l'autre : humiliations ordinaires et racisme* à l'issue de la projection animé par le CNTR	83

* Il n'ya pas d'ateliers spécifiques liés à ce film mais nous vous invitons à participer aux différentes activités proposées dans le catalogue (p.91)

LONGS MÉTRAGES



10 +

ADAMA

SIMON ROUBY

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

France | 2015 | animation | 82 min | V.O. française
VOIX Azize Diabate, Pascal N'Zonzi, Oxmo Puccino, Jack Mba
PRODUCTION Naïa Productions, Pipangaï Production, France 3 Cinéma, Albatros Productions

Ma6 9h30 - PDC

BIOGRAPHIE

Simon Rouby, né en 1980, fait ses classes avec une bombe aérosol à la main avant d'accéder à d'autres médiums comme la sculpture et la peinture. Il étudie la réalisation de films, d'abord aux Gobelins à Paris, puis à CalArts, à Los Angeles. Ses courts métrages, « Blinspot » (2007), « Le Présage » (2007) et « La Marche » (2010) sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux dont Cannes et Clermont Ferrand. « Adama », adapté d'une histoire originale de Julien Lilti, est sélectionné au Festival international du film d'animation d'Annecy ainsi qu'au Festival international du film de San Sebastian en 2015.

PISTES DE RÉFLEXION

- Première guerre mondiale
- Tirailleurs sénégalais
- Intervention militaire de l'armée coloniale

16 +

AFERIM!

RADU JUDE

En Valachie au début du vingtième siècle, Costandin, un policier local, est embauché par le boyard Iordache, pour retrouver Carfin, son esclave tzigane qui a fui après avoir eu une liaison avec sa femme, Sultana.

Roumanie/Bulgarie/République Tchèque/France | 2015 | fiction | 108 min | V.O. roumain | S.-T. français
INTERPRÉTATION Teodor Corban, Mihai Comanoiu, Toma Cuzin, Alexandru Dabija, Luminita Gheorghiu
PRODUCTION Hi Film Productions, Klas Film, Endorfilm, EZ Films
VENTES INTERNATIONALES Beta Cinema

Ve9 9h45 - E2

BIOGRAPHIE

Diplômé en 2003 du département réalisation de l'Université des Médias de Bucarest, Radu Jude travaille comme assistant réalisateur pour des longs métrages, comme « Amen » de Costa Gavras (2002) ou « La Mort de Monsieur Lazarescu » de Cristi Puiu (2005). Il signe deux courts métrages qui font le tour du monde des festivals : « Lampa cu caciula » et « Alexandra », tous deux présentés au FIFF (en 2007 et en 2008). Son premier long métrage, « La Fille la plus heureuse du monde », récompensé à la Berlinale 2009, est présenté au 24ème FIFF. Il réalise ensuite « Everybody In Our Family » sélectionné dans la section Forum du Festival de Berlin. Le film remporte le Bayard d'Or du Meilleur film et Serban Pavlu, le Bayard d'Or du Meilleur comédien en 2012. « Aferim! », son troisième long métrage remporte l'Ours d'Argent du Meilleur réalisateur à la Berlinale 2015 et est choisi pour représenter la Roumanie aux Oscar.

PISTES DE RÉFLEXION

- Racisme
- Stéréotypes et préjugés,
- Gens du voyage



10 +

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

CHRISTIAN DESMARES, FRANCK EKINCI

1941. Le monde est radicalement différent de celui décrit par l'Histoire habituelle. Napoléon V règne sur la France, où comme partout sur le globe, depuis 70 ans, les savants disparaissent mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. Ignorant notamment radio, télévision, électricité, aviation, moteur à explosion, cet univers est enlisé dans une technologie dépassée, comme endormi dans un savoir du XIXème siècle, gouverné par le charbon et la vapeur. C'est dans ce monde étrange qu'une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, en compagnie de Darwin, son chat parlant et de Julius, jeune gredin des rues. Ce trio devra affronter les dangers et les mystères de ce Monde Truqué. Qui enlève les savants depuis des décennies ? Dans quel sinistre but ?

France/Québec/Belgique | 2015 | animation | 103 min | V.O. française
VOIX **Marion Cotillard, Marc-André Grondin, Jean Rochefort, Philippe Katerine, Bouli Lanners, Olivier Gourmet, Macha Grenon, Benoit Brière, Anne Coesens**
PRODUCTION **Je suis bien content, Need Productions, Kaibou, Studio Canal**
DISTRIBUTION **StudioCanal**
VENTES INTERNATIONALES **O'Brother Distribution**

Me7 9h30 - PDC

BIOGRAPHIE

Franck Ekinci est un producteur et réalisateur de courts et longs métrages, séries TV, clips, habillages et publicité. En 1996, il fonde sa société de production, *Je Suis Bien Content* (JSBC), avec Marc Jousset. Ils produisent notamment « Fleuve rouge, Song Hong » de Stéphanie Lansaque et François Leroy (FIFF 2012) ou « Persepolis » de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi. En 2000, il réalise le court métrage « Comme une bête immobilière ». Christian Desmares, quant à lui, est animateur. Ensemble, ils réalisent « Avril et le monde truqué » d'après l'œuvre graphique de Jacques Tardi. Le film est récompensé du Cristal du long métrage au dernier Festival du Film d'animation d'Annecy.

PISTES DE RÉFLEXION

- Univers rétro futuriste
- Aventure

16 +

BUREAU DE CHÔMAGE

CHARLOTTE GRÉGOIRE, ANNE SCHILTZ

Une administration, des bureaux cloisonnés, des personnes assises en vis-à-vis. D'un côté de la table, des chômeurs. De l'autre, des contrôleurs. L'enjeu des entretiens : le maintien des allocations de chômage. S'y opposent la rigidité de la procédure à la singularité des hommes et des femmes qui y sont soumis. La vie, leur vie, est un tissu d'histoires. Le film interroge le sens du travail aujourd'hui, et ce, dans un monde où l'emploi est de plus en plus précaire, où l'insécurité des travailleurs et des chômeurs est de plus en plus grande, où le modèle d'État-Providence se réduit comme peau de chagrin.

Belgique | 2015 | documentaire | 75 min | V.O. française
PRODUCTION **Eklektik Productions**

Ve2 9h45 - E2

BIOGRAPHIE

Anne Schiltz est née au Luxembourg en 1975. Docteur en anthropologie, c'est en Roumanie où elle a travaillé de nombreuses années qu'elle se lance dans la réalisation. En 2007, elle réalise « Stam - nous restons là » avec Charlotte Grégoire. Celle-ci est également née en 1975, en Belgique. Licenciée en anthropologie de l'ULB et postgraduée en anthropologie visuelle de l'Université de Manchester, elle signe son 1er documentaire en 2001 « André et Nandi » et enchaîne avec une série de courts métrages. Elles signent toutes les deux « Charges communes » sélectionné lors du FIFF 2012. Elles continuent leur collaboration en réalisant « Bureau de chômage » en 2015, présenté au FIFF en première mondiale.

PISTES DE RÉFLEXION

- Allocations de chômage
- Recherche d'emploi
- Valeur du travail



12 +

CAFÉ DERBY

LENNY VAN WESEMAEL

1985. Georges est un marchand forain. Un commerçant. Un vrai de vrai ! Lorsqu'on lui propose de louer le Café Derby et qu'il apprend que le pape célébrera une messe en plein air tout près de l'établissement, une brillante idée lui vient à l'esprit. Sa femme, ses cinq enfants et ses collègues y croient également. Parce que Georges peut tout vendre, à tout le monde...

Belgique | 2015 | fiction | 101 min | V.O. néerlandaise | S.-T. français
INTERPRÉTATION **Chloë Daxhelet, Wim Opbrouck, Monic Hendrickx, Zinya Van Reeth, Charlotte De Wulf**
PRODUCTION **Menuet**
DISTRIBUTION **Kinepolis Film Distribution**

Lu5 13h - MC

BIOGRAPHIE

Lenny Van Wesemael est née en 1981. Elle étudie le cinéma au KASK à Gand où elle réalise plusieurs courts métrages dont « Dans met mij ». En tant que directrice de casting, elle participe aux films « Turquaze » de Kadir Balci, « La Merditude des choses » de Felix Van Groeningen et « Vriendinnen », une série de la chaîne Een. A côté du cinéma, Lenny est passionnée de danse. Elle travaille comme chorégraphe et danseuse et crée « Blades on Vinyl » avec des danseurs sur patins à roulettes. Son 1er long métrage comme réalisatrice, « Café Derby », a ouvert la dernière édition du Festival du Film d'Ostende.

PISTES DE RÉFLEXION

- Famille extraordinaire
- Projet de vie
- Conflits familiaux

15 +

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES, LA COLÈRE D'HIPPOCRATE

THIERRY MICHEL

Prix Sakharov 2014, le docteur Mukwege est internationalement connu comme l'homme qui répare ces milliers de femmes, violées durant 20 ans de conflits à l'Est de la République Démocratique du Congo, un pays parmi les plus pauvres de la planète, mais au sous-sol extrêmement riche. Sa lutte incessante, pour mettre fin à ces atrocités et dénoncer l'impunité dont jouissent les coupables, dérange. Il est l'objet d'une nouvelle tentative d'assassinat, auquel il échappe miraculeusement. Menacé de mort, ce médecin au destin exceptionnel vit dorénavant cloîtré dans son hôpital de Bukavu, sous la protection des Casques bleus. Mais il n'est plus seul à lutter. A ses côtés, ces femmes auxquelles il a rendu leur intégrité physique et leur dignité, devenues grâce à lui de véritables activistes de la paix, assoiffées de justice.

Belgique | 2015 | documentaire | 112 min | V.O. française/anglaise | S.-T. français
PRODUCTION **Les Films de la Passerelle, Ryva Production**
DISTRIBUTION **Paradiso**
VENTES INTERNATIONALES **CAT&Docs**

Je8 9h30 - E1

BIOGRAPHIE

Né à Charleroi, Thierry Michel entre en 1976 à la télévision belge où il réalise de nombreux reportages. C'est ensuite le passage au cinéma. Il va alterner deux longs métrages de fiction et de nombreux documentaires : « Gosses de Rio », « Donka, radioscopie d'un hôpital africain » (présenté au FIFF en 1996), « Mobutu, roi du Zaïre », « Iran sous le voile des apparences ». En 2003, il est Président du Jury documentaire au FIFF. Il réalise ensuite « Congo River », (FIFF 2006), « Katanga Business » et « L'Affaire Chebeya, un crime d'Etat ? ». Thierry Michel enseigne le « cinéma du réel » à l'IAD et à l'Université de Liège. Il est l'auteur de deux livres sur l'Afrique et dirige également de nombreux séminaires sur l'écriture et la réalisation documentaire. « L'Homme qui répare les femmes » a remporté de nombreux prix, notamment au Festival Vues d'Afrique (Québec) ainsi qu'au Festival Millenium (Belgique).

PISTES DE RÉFLEXION

- Génocide
- Viol comme arme de guerre
- Situation des femmes dans les conflits armés
- Rwanda
- RD Congo



16 +

JE SUIS LE PEUPLE

ANNA ROUSSILLON

En janvier 2011, en Egypte, les manifestations anti-gouvernementales rassemblent des dizaines de milliers de personnes dans les rues du Caire, tandis que les villageois des campagnes du Sud suivent les évènements de la Place Tahrir via leurs écrans de télévision et les journaux. Du renversement de Moubarak à l'élection et la chute de Mohamed Morsi, le film suit ces bouleversements politiques du point de vue d'un village de la vallée de Louxor. Entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre.

France | 2015 | documentaire | 111 min | V.O. arabe | S.-T. français
PRODUCTION Hautlesmains productions, Narratio Films

Je8 10h - E5

BIOGRAPHIE

Anna Roussillon est née à Beyrouth en 1980. Elle grandit au Caire puis s'installe à Paris. Elle étudie la philosophie, la linguistique, la langue, la littérature et la civilisation arabes ainsi que la réalisation documentaire à Lussas. Agrégée d'arabe, elle enseigne à Lyon, traduit des textes littéraires, participe à des émissions de radio, tout en travaillant sur divers projets cinématographiques liés à l'Égypte. « Je suis le peuple », sélectionné lors du prestigieux Festival de Rotterdam ainsi qu'à l'ACID à Cannes, est son premier long métrage documentaire.

PISTES DE RÉFLEXION

- Printemps arabe
- Eveil citoyen
- Concept de démocratie

15 +

JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS

GUILLAUME MALANDRIN, STÉPHANE MALANDRIN

A la veille de leur départ pour leur première tournée en Californie, trois amis rockers se retrouvent confrontés au décès absurde de Jipé, le leader de leur groupe. Parce que l'amitié est plus forte que tout, ils décident de mener à bien cette tournée tant espérée. Leur voyage prendra une direction pour le moins déroutante à l'apparition de l'amant de leur meilleur ami disparu... un pilote de l'armée de l'air moustachu !

Belgique/France | 2015 | fiction | 96 min | V.O. française
INTERPRÉTATION Bouli Lanners, Wim Willaert, Lyes Salem, Serge Riaboukine, Eddy Leduc, Jacky Lambert, Marie-Renée André
PRODUCTION Versus Production, TS Productions
DISTRIBUTION O'Brother Distribution
VENTES INTERNATIONALES Be For Films

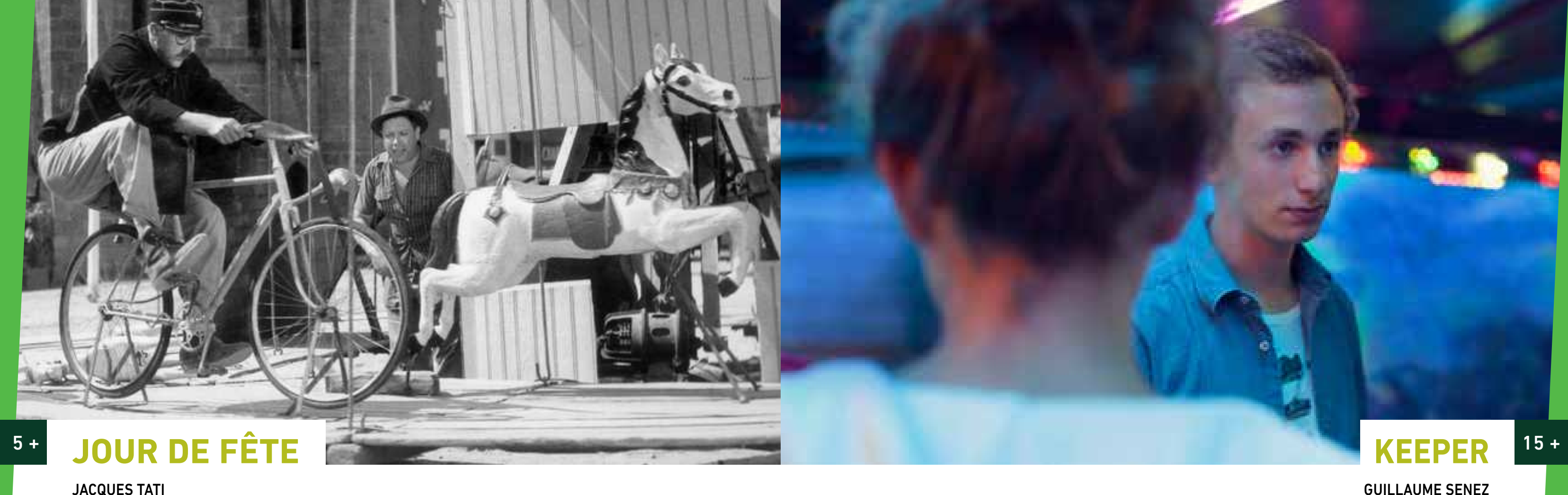
Me7 9h30 - E1

BIOGRAPHIE

Guillaume Malandrin - producteur, scénariste et réalisateur - et son frère Stéphane - auteur, scénariste et réalisateur - collaborent depuis plusieurs années. Ils écrivent ensemble le court métrage « Raconte » en 2000, puis le long métrage « Ça m'est égal si demain n'arrive pas », en 2006, tous deux réalisés par Guillaume. Ils réalisent ensuite conjointement « Où est la main de l'homme sans tête » avec Bouli Lanners et Cécile de France, qui permet à cette dernière de remporter le Bayard d'or de la Meilleure comédienne en 2009, puis « Je suis mort mais j'ai des amis » en 2015. Guillaume est également producteur de plusieurs longs métrages : « Aaltra » en 2004, de Gustave Kervern et Benoît Delépine, « Komma » en 2006, de Martine Doyen ou encore « Les Bureaux de Dieu », de Claire Simon en 2008. « Je suis mort mais j'ai des amis » a bénéficié de l'aide du Fonds francophone d'aide au développement.

PISTES DE RÉFLEXION

- Humour belge
- Road movie
- Amitié



5 +

JOUR DE FÊTE

JACQUES TATI

Des forains s'installent dans un petit village français. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulant où le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée à "l'américaine".

France | 1949 | fiction | 76 min | V.O. française
INTERPRÉTATION Roger Rafal, Jacques Beauvais, Robert Balpo
PRODUCTION Cady Films
VENTES INTERNATIONALES Les Films de Mon Oncle

Di4 10h - PDC

BIOGRAPHIE

Jacques Tati débute sa carrière en montant des spectacles humoristiques de mime sur le sport. En 1936, il apparait dans le court métrage de René Clément « Soigne ton gauche » puis apparait dans des longs métrages (« Sylvie et le Fantome » et « Le Diable au corps » de Claude Autant-Lara). En 1947, il réalise le court métrage « L'École des facteurs » duquel il tire son premier long métrage « Jour de fête » qui remporte le Prix de la mise en scène à Venise en 1949. Il crée alors le personnage de Monsieur Hulot qu'il interprète lui-même dans ses films, « Les Vacances de M. Hulot » (1952), « Mon oncle » (1958, Prix spécial du Jury au Festival de Cannes), « Playtime » (1953) et « Trafic » (1971). Le côté burlesque de ses personnages, ainsi que le soin tout particulier apporté à l'utilisation du son, rendent les films de Jacques Tati uniques en leur genre. Il signe son dernier film « Parade » en 1974 et décède en 1982 à Paris.

PISTES DE RÉFLEXION

- Utilisation du son
- Vie quotidienne des années 30
- Burlesque

15 +

KEEPER

GUILLAUME SENEZ

Maxime et Mélanie s'aiment. Ensemble, ils explorent, avec tendresse et maladresse, leur sexualité. Quand Mélanie apprend qu'elle est enceinte, Maxime accepte mal la nouvelle, mais se fait peu à peu à l'idée de devenir père et convainc alors Mélanie de garder l'enfant. C'est maintenant décidé : du haut de leurs quinze ans, Maxime et Mélanie vont devenir parents.

Belgique/Suisse/France | 2015 | fiction | 95 min | V.O. française
INTERPRÉTATION Kacey Mottet Klein, Galatea Bellugi, Catherine Salée, Sam Louwyck, Laetitia Dosch
PRODUCTION Iota Production, Louise Production, Savage Films, Offshore
DISTRIBUTION Cinéart
VENTES INTERNATIONALES Be For Films

Ma6 13h - PDC

BIOGRAPHIE

Guillaume Senez est Français, Belge mais avant tout Bruxellois. Après son film de fin d'étude de l'INRACI en 2001, il réalise trois courts métrages récipiendaires de nombreux prix en festivals à travers le monde : « La Quadrature du cercle » en 2006, « Dans nos veines » en 2009 - nominé au Prix Unifrance du meilleur court métrage et aux Lutins du court métrage - et « U.H.T. » en 2012, nominé aux Magritte du Cinéma Belge et Prix du Jury au FIFF. Guillaume se lance ensuite dans la réalisation de son premier long métrage, « Keeper », produit par *Iota Production* (qui a produit tous ses courts métrages) avec *Savage film* (Belgique), *Offshore* (France) et *Louise Production* (Suisse). Le film fait sa première mondiale en août dernier dans la section "Cinéastes du présent" du Festival de Locarno.

PISTES DE RÉFLEXION

- Parentalité à l'adolescence
- Grossesse non désirée
- Place du père



15 +

LES LIBERTERRES

JEAN-CHRISTOPHE LAMY, PAUL-JEAN VRANKEN

Portrait d'une rébellion, « Les Liberterres » suit le parcours de 4 paysans qui ont tourné le dos, définitivement, aux méthodes de l'agriculture conventionnelle. En contrepoint, des archives nous font voyager en noir et blanc dans une époque où la Science, croyait–on, allait définitivement sauver le monde de la faim et de la malnutrition. Des paysages d'Europe et d'Afrique aux 4 saisons, des personnages émouvants et provocants, des histoires qui s'entrecroisent pour parler un seul langage : la terre en liberté.

Belgique | 2015 | documentaire | 83 min | V.O. française/néerlandaise/italienne/allemande | S.-T. français
PRODUCTION **Koan**

Je8 13h - E5

BIOGRAPHIE

Après des études d'Ingénieur Civil à l'Université de Liège, Paul-Jean Vranken entreprend des études de montage à l'INSAS où il est maintenant enseignant. Producteur, réalisateur, monteur et cameraman indépendant, il réalise les courts métrages « Les Gazomètres de Vienne » (2002) et « Terre, des Hommes - Forêt » (2010). En 2011, il co-réalise le court métrage « Vaches de guerre » avec Jean-Christophe Lamy. Ce dernier est licencié en Histoire et Archéologie à l'Université des Sciences humaines de Strasbourg. Il étudie ensuite la réalisation et la production à l'INSAS. En 1989, il est auteur-réalisateur du documentaire « Lhassa, terre des dieux » pour la RTBF. Il signe ensuite différents documentaires pour la Commission Européenne et l'Unesco. En 2011, il réalise le court métrage documentaire « Human face in Croatia and Serbia » puis se lance dans l'aventure « Les Liberterres » avec Paul-Jean Vranken.

PISTES DE RÉFLEXION

- Système agro-alimentaire
- Autonomie et liberté
- Rapport à la terre

15 +

MELODY

BERNARD BELLEFROID

Melody décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve.

Belgique/Luxembourg/France | 2014 | fiction | 94 min | V.O. française
INTERPRÉTATION **Lucie Debay, Rachael Blake, Don Gallagher**
PRODUCTION **Artemis, Liaison Cinématographique, Samsa Film**
DISTRIBUTION **Cinéart**
VENTES INTERNATIONALES **Doc & Film International**

Lu5 9h30 - E1

BIOGRAPHIE

Diplômé de l'INSAS, Bernard Bellefroid réalise au début des années 2000 plusieurs documentaires parmi lesquels « Nous sommes au monde » (2000) et « Quand on est mort, on ne respire plus » (2002). En 2005, il part en terres rwandaises pour « Rwanda, les collines parlent » dans lequel il donne la parole à des rescapés du génocide mais aussi à leurs tortionnaires. Pour ce film, il obtient le Bayard d'Or du Meilleur Documentaire au FIFF en 2006. Il réalise ensuite « Pourquoi on ne peut pas se voir dehors quand il fait beau » présenté lors du FIFF 2008. Avec « La Régate », tourné en grande partie dans la région namuroise, il investit, pour la première fois, le domaine de la fiction. Le film remporte le Prix du Jury Junior et le Prix du Public Fiction au FIFF 2009. « Melody » débute sa carrière en août 2014 au Festival du film francophone d'Angoulême puis au Festival des films du monde de Montréal où les deux actrices principales reçoivent conjointement le Prix d'interprétation. Le film est également doublement primé au FIFF puisqu'il remporte le Prix Cinevox et le Prix du public fiction.

PISTES DE RÉFLEXION

- Accouchement sous X
- Filiation
- Crise identitaire



6 +

MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE

ALEXANDRE HEBOYAN, BENOÎT PHILIPPON

Dans un monde Fabuleux, Mune, petit faune facétieux, est désigné bien malgré lui gardien de la lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves. Mais il enchaîne les catastrophes et donne l'opportunité au gardien des ténèbres de voler le soleil. Avec l'aide de Sohone, le fier gardien du soleil et la fragile Cire, Mune part alors dans une quête extraordinaire qui fera de lui un gardien de légende !

France | 2015 | animation | 86 min | V.O. française
VOIX Omar Sy, Michael Gregorio, Izïa Higelin
PRODUCTION Onyx Films, Kinology
DISTRIBUTION Universal
VENTES INTERNATIONALES Kinology

Je 9h45 - E2

BIOGRAPHIE

Diplômé de l'école des Gobelins, Alexandre Heboyan est animateur et réalisateur de film d'animation. Après un premier court métrage, « La Migration Bigoudenn » (2005), il débute ensuite comme animateur en 2006 sur « Azur et Asmar » de Michel Ocelot. Rapidement repéré par *DreamWorks*, il est animateur sur « Kung Fu Panda », ainsi que sur « Monstres contre aliens ». Poussé par l'envie de réaliser, il quitte *DreamWorks* pour assurer la réalisation de « Mune, le gardien de la lune » aux côtés de Benoît Philippon. Ce dernier, scénariste et réalisateur, débute en écrivant le scénario de « Sueurs », réalisé en 2002 par Louis-Pascal Couvelaire. Il écrit et réalise, en 2009, « Lullaby », avec Forest Whitaker, Clémence Poesy et Rupert Friend. Il collabore ensuite à des séries animées avant d'écrire « Mune, le gardien de la lune » en collaboration avec Jérôme Fansten, et d'en assurer la réalisation avec Alexandre Heboyan.

PISTES DE RÉFLEXION

- Monde féérique
- Aventure
- Humour

6 +

LE NOËL DE WALTER ET TANDOORI

SYLVAIN VIAU

Avant Noël, dans le village de Trois-Montagnes, une ombre menaçante risque de s'abattre! Bill Compteur, riche homme d'affaires sans scrupule, s'amène avec le projet d'installer une gigantesque surface commerciale. Mais voilà qu'après s'être lié d'amitié avec Walter et Tandoori, ceux-ci ne tardent pas à s'apercevoir de la malhonnêteté de ce cher Bill Compteur...

Québec | 2011 | animation | 85 min | V.O. française
VOIX Benoit Brière, Rick Jones, Michel Courtemanche, Bianca Gervais, Benoit Rousseau
PRODUCTION Productions Mr. Écolo Inc., Corporation Image Entertainment Inc.

Sa3 10h - E2

BIOGRAPHIE

En 2000, après des études en administration des affaires, Sylvain Viau satisfait ses ambitions entrepreneuriales en lançant sa propre compagnie : *Corporation Image Entertainment* (CIE), une société de production spécialisée dans le divertissement familial de qualité destiné au petit et au grand écran. Deux ans plus tard, la compagnie conclut son premier partenariat avec une entreprise française. Grâce au succès de la CIE, Sylvain Viau est désormais en mesure de donner vie à ses propres personnages. Il aime tout particulièrement, au moyen de ses productions, travailler sur l'aspect éducatif de la protection environnementale. « Le Noël de Walter et Tandoori », présenté au FIFF en 2012, en est le meilleur exemple.

PISTES DE RÉFLEXION

- Écologie
- Conscience environnementale





12 +

LE NOUVEAU

RUDI ROSENBERG

Benoit est nouveau dans un collège parisien. Il est malmené par une bande de garçons hautains qui rendent son intégration difficile. Pour ne pas se laisser faire, Benoit organise une grande soirée et invite toute la classe. Mais le soir de la fête, seuls trois élèves viennent, et ce sont les plus marginaux...

France | 2015 | fiction | 85 min | V.O. française
INTERPRÉTATION Raphael Ghrenassia, Joshua Raccah, Guillaume Cloud Roussel, Géraldine Martineau, Max Boublil
PRODUCTION Recifilms, Cinéfrance
VENTES INTERNATIONALES Indie Sales

Ve9 9h30 - PDC

BIOGRAPHIE

Né en 1979, Rudi Rosenberg débute à dix-huit ans sur les écrans. Il enchaîne les rôles au cinéma, notamment dans « Déjà mort » d'Olivier Dahan (1998), « En vacances » d'Yves Hanchar, présenté au FIFF en 2000, « Mon père, ma mère et mes sœurs » (1999) de Charlotte de Turckheim, ou encore « Le Tango des Rashevski » de Sam Gabarski, présenté en clôture au FIFF en 2003. Il se distingue également comme auteur-réalisateur avec les courts métrages « Écoute-moi », « 13 ans », « Une histoire louche » et « Aglaée » qui remporte le Prix du Jury au FIFF en 2010. A l'approche de la trentaine, l'acteur apparaît également dans « Les Toits de Paris » de Hiner Saleem (2007) avec Michel Piccoli et Mylène Demongeot, puis incarne le héros troublé de « Je ne vous oublierai jamais » de Pascal Kané (2010). Il revient cette année au FIFF avec « Le Nouveau », son tout premier long métrage de fiction, présenté en première mondiale au Festival de San Sebastian.

PISTES DE RÉFLEXION

- Insertion dans un groupe
- Identité
- Adolescence

8 +

LES OISEAUX DE PASSAGE

OLIVIER RINGER

Cathy reçoit pour ses dix ans un œuf à faire éclore. Quand un caneton sort de la coquille en présence de sa meilleure amie Margaux, celui-ci est persuadé que la petite fille est sa maman. Mais Margaux n'est pas en état de s'occuper d'un bébé canard, elle est coincée sur un fauteuil roulant et elle doit bientôt partir vivre en institution. Ses parents décident de se débarrasser de l'oiseau. Et quand Cathy et Margaux apprennent que le canard finira sans doute en conserve, elles se lancent dans un périple où elles découvriront bien plus sur elles-mêmes que sur le sauvetage d'un palmipède.

Belgique | 2015 | fiction | 83 min | V.O. française
INTERPRÉTATION Clarisse Djuroski, Léa Warny, Alain Eloy, Myriem Akkhediou
PRODUCTION Ring Prod, Les Films D'Antoine, Good Lap Production
DISTRIBUTION Jekino

Ve2 9h30 - E1 | Ma6 13h - MC

BIOGRAPHIE

Olivier Ringer est scénariste, réalisateur et producteur né en 1961 à Bruxelles. Après la réalisation de quelques courts métrages de fiction comme « Good » et « Haute Pression » ainsi que des clips, des films institutionnels et de nombreux sketchs pour « Les Guignols de l'Info », Olivier Ringer réalise son premier long métrage, « Pom le poulain », en 2006. Fort de la belle carrière du film, il signe « À pas de loup » en 2011, qui remporte de nombreux prix dans les festivals du monde entier. En 2015, il réalise « Les Oiseaux de passage », dont il écrit le scénario avec son frère, Yves Ringer.

PISTES DE RÉFLEXION

- Différence
- Adolescence
- Quête de liberté



15 +

OUR CITY

MARIA TARANTINO

"Our City" est un portrait kaléidoscopique de Bruxelles à partir de ses habitants, un collage subjectif qui révèle à l'écran un espace urbain humain à l'identité complexe.

Belgique/Pays-Bas | 2015 | documentaire | 83 min | V.O. anglaise/française/turc | S.-T. français
PRODUCTION **Wildundomesticated**

Ma6 9h45 - E2

BIOGRAPHIE

Après des études de philosophie à l'Université de Louvain, Maria Tarantino travaille comme journaliste freelance et présentatrice de télévision (Canvas, TV Brussel, RTBF, Arte Belgique). Cinéaste indépendante, elle tourne, en 2009, « Recht Averecht (Diritto Rovescio / Inside Out) », son premier documentaire où elle suit le travail quotidien de Marta Costantino, directrice d'une prison dans le Nord de l'Italie. En 2010, elle travaille sur son second documentaire (« Au boulot: het is tijd om te dromen! »), un projet sur l'immigration à Bruxelles. Elle réalise ensuite le documentaire « Kubita » en 2011, au Burundi, où un groupe de détenus rejoue des scènes basées sur leur expérience de la torture. En 2015, elle signe le documentaire « Our City », portrait kaléidoscopique de Bruxelles.

PISTES DE RÉFLEXION

- Interculturalité
- Sans-papiers
- Bruxelles : Capitale de l'Europe
- Immigration



15 +

PARADISE TRIPS

RAF REYNTJENS

Durant toute sa carrière, Mario, chauffeur d'autobus, a amené des pensionnés vers le sud ensoleillé. Aujourd'hui, alors qu'il est sur le point de prendre sa retraite, il est obligé d'emmener une bande de jeunes à un Festival en Croatie. Plusieurs conflits se développent sur le chemin, entre Mario, le conservateur, et les passagers alternatifs. Ce qui devait être le dernier voyage de Mario, devient très vite un trip fascinant durant lequel Mario est confronté à ses préjugés et à son fils qu'il croyait perdu.

Belgique | 2015 | fiction | 90 min | V.O. néerlandaise | S.-T. français
INTERPRÉTATION **Gene Bervoets, Jeroen Perceval, Cédric Van Den Abbeele, Noortje Herlaar, Tania Van Der Sanden, Marie Louise Stheins**
PRODUCTION **Caviar**
DISTRIBUTION **Cinéart**

Lu5 9h45 - E2

BIOGRAPHIE

Diplômé de l'école RITS en 1999, Raf Reyntjens a déjà derrière lui une carrière impressionnante en tant que réalisateur de courts métrages, clips musicaux et spots publicitaires. C'est ainsi qu'il a notamment réalisé les clips de Stromae « Papaoutai » (Prix du meilleur clip au FIFF en 2013) et « Peace or Violence » vus plus de 200 millions de fois sur Youtube. Il écrit et réalise également deux courts métrages dans lesquels Matthias Schoenaerts joue le rôle principal : « A Message From Outer Space » et « Tunnelrat », sélectionnés dans nombreux festivals dans le monde entier. « Paradise Trips », son 1er long métrage, a notamment participé au programme de développement du Binger Filmlab à Amsterdam.

PISTES DE RÉFLEXION

- Road trip
- Liens et idéaux familiaux

Le FIFF fête ses 30 ans et la société de distribution Cinéart ses 40 ans ! A cette occasion, Cinéart distribuera des *goodies bags* pour le public jeune à l'issue de la projection.





12 +

PAUL À QUÉBEC

FRANÇOIS BOUVIER

« Paul à Québec » c'est la vie tout simplement, dans ce qu'elle a de plus heureux et de plus difficile à surmonter. Avec Paul et sa belle-famille, nous sommes témoins de la vie familiale des Beaulieu, mais on assiste aussi au déclin de Roland le beau-père de Paul... « Paul à Québec » est un hymne à la vie qui nous rappelle entre autres la beauté de ces petits moments où, malgré les adieux, la vie semble nous faire signe pour nous rappeler l'importance d'en savourer tous les instants.

Québec | 2015 | fiction | 95 min | V.O. française
INTERPRÉTATION **François Létourneau, Gilbert Sicotte, Julie Le Breton, Louise Portal, Patrice Robitaille, Brigitte Lafleur, Mathieu Quesnel**
PRODUCTION **Caramel Films, Remstar**
VENTES INTERNATIONALES **E One/Les Films Séville**

Lu5 9h30 - PDC

BIOGRAPHIE

François Bouvier est un réalisateur, producteur, metteur en scène, scénariste et caméraman québécois habitué du FIFF. En 1993, son long métrage « Les Pots cassés », remporte le Bayard d'Or du meilleur film. Il avait déjà remporté le Prix spécial du Jury avec « Les Matins infidèles » en 1989, le Prix du meilleur comédien étant alors revenu à Denis Bouchard. Il alterne ensuite entre télévision et cinéma en réalisant des épisodes d' « Urgences » ou de « Quai n°1 ». Pour le grand écran, il réalise « Histoires d'hiver » en 1998 puis « Maman Last Call » en 2005. En 2015, il co-écrit et réalise « Paul à Québec », adapté de la bande dessinée de Michel Rabagliati et présenté en première internationale à Namur.

PISTES DE RÉFLEXION

- Famille
- Soins palliatifs
- Solidarité

8 +

PEAU D'ÂNE

JACQUES DEMY

La reine moribonde a fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Dans tout le royaume, une seule personne peut se prévaloir d'une telle beauté, sa propre fille. Revêtue d'une peau d'âne, la princesse désespérée s'enfuit du château familial.

France | 1970 | fiction | 35 mm | 89 min | V.O. française
INTERPRÉTATION **Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Micheline Presle, Delphine Seyrig**
PRODUCTION **Marianne Productions, Parc Films**
VENTES INTERNATIONALES **Ciné-Tamaris**

Je8 13h - E1

BIOGRAPHIE

Né en 1931, Jaques Demy est un réalisateur français proche de La Nouvelle Vague et compagnon d'Agnès Varda. Il réalise son premier documentaire « Le Sabotier du Val de Loire », en 1955. Deux ans plus tard, il passe à la fiction avec « Le Bel Indifférent », d'après Cocteau. Il réalise ensuite « Lola » (1960), son premier long métrage, puis « La Baie des anges », avec Jeanne Moreau en 1963. Arrive ensuite la consécration avec « Les Parapluies de Cherbourg » qui révèle Catherine Deneuve et remporte le prix Louis-Delluc et la Palme d'Or à Cannes en 1964. Il connait un nouveau succès en 1967 avec la comédie musicale « Les Demoiselles de Rochefort ». Demy revisite ensuite le conte « Peau d'âne » (1970), le manga « Lady Oscar » (1978) ou encore le mythe d'Orphée (« Parking », 1985). Il réalise ensuite « Une chambre en ville » (1982), puis signe son dernier film « Trois places pour le 26 » avec Yves Montand (1988).

PISTES DE RÉFLEXION

- Conte populaire
- Comédie musicale



8 +

PHANTOM BOY

JEAN-LOUP FELICIOLI, ALAIN GAGNOL

À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête.

France/Belgique | 2015 | animation | 84 min | V.O. française
VOIX Audrey Tautou, Jean-Pierre Marielle, Édouard Baer
PRODUCTION Folimage, Lunanime
DISTRIBUTION Lumière
VENTES INTERNATIONALES Doc & Film International

Me7 14h15 - PDC | Je8 13h - MC

BIOGRAPHIE

Jean-Loup Felicioli est un animateur français. Après être passé aux écoles des Beaux-Arts d'Annecy, Strasbourg, Perpignan et Valence, il intègre le studio Folimage en 1987. Il réalise avec Alain Gagnol des courts métrages d'animation comme « L'Égoïste » (1995), « Les Tragédies minuscules » (1998), « Le Nez à la fenêtre » (2001), « Le Couloir » (2005) ou encore « Mauvais temps » (2006). En 2010, ils signent ensemble le long métrage « Une vie de chat » nommé aux César en 2011 et aux Oscar en 2012. Ces films sont la plupart du temps scénarisés par Alain Gagnol, également auteur de romans. En 2015, ils réalisent ensemble « Phantom Boy » avec les voix notamment d'Audrey Tautou, Jean-Pierre Marielle, Edouard Baer et Patrick Ridremont.

PISTES DE RÉFLEXION

- Univers fantastique
- Polar

15 +

LE PROFIL AMINA

SOPHIE DERASPE

Amina Arraf, jolie révolutionnaire Américano-Syrienne, entame une relation érotique en ligne avec Sandra Bagaria, jeune professionnelle montréalaise, avant d'initier un blogue au nom provocateur de « A Gay Girl in Damascus » (Une fille gaie à Damas). Alors que la révolution syrienne se met en place, le succès du blogue est fulgurant. Mais c'est le kidnapping d'Amina qui déclenche une mobilisation internationale pour la faire libérer.

Québec | 2015 | documentaire | 85 min | V.O. française/anglaise/arabe | S.-T. français
PRODUCTION Esperamos, Office national du film du Canada
VENTES INTERNATIONALES Office National Du Film Du Canada

Ve2 13h - E5

BIOGRAPHIE

Réalisatrice et directrice photo, Sophie Deraspe signe son 1er court métrage « La Vie est belle » sélectionné en Compétition au FIFF en 2001. En 2006, elle passe au long métrage en réalisant « Rechercher Victor Pellerin », suivi en 2009 de « Les Signes vitaux », présenté à Rotterdam ainsi qu'au FIFF dans la section Regards du Présent. Elle travaille ensuite en parallèle sur deux nouveaux longs, tous deux présentés au FIFF cette année : la fiction « Les Loups » (qui participe au Forum de Namur en 2011) et le documentaire « Le Profil Amina » (présenté en première mondiale au dernier Festival de Sundance). Son œuvre, qui porte notamment sur les arts actuels, questionne sans cesse les limites, en particulier celles de la représentation, du « réel » et de la fiction.

PISTES DE RÉFLEXION

- Réseaux sociaux
- Construction identitaire
- Répercussion sociale
- Homosexualité





12 +

SI LE VENT SOULÈVE LES SABLES

MARION HÄNSEL

D'un côté, le désert qui grignote la terre, la saison sèche qui n'en finit plus, l'eau qui manque. De l'autre, la guerre qui menace. Au village, le puits est à sec. Le bétail meurt. La majorité des habitants, se fiant à leur instinct, partent en direction du Sud. Rahne, seul lettré, décide de partir avec Mouna, sa femme, et ses trois enfants vers l'Est. Leur seule richesse, quelques brebis, des chèvres et Chamelle, leur chameau. Histoire d'exode, de quête, d'espoir et de fatalité.

Belgique/France | 2007 | fiction | 96 min | V.O. française
INTERPRÉTATION **Issaka Sawadogo, Carole Karemera, Asma Nouman Aden, Emile Abossolo M'Bo**
PRODUCTION **Man's Films Productions, Asap Films**
DISTRIBUTION **Cinéart**
VENTES INTERNATIONALES **Fortissimo Films**

Sa3 10h - PDC

BIOGRAPHIE

Passionnée par la comédie, Marion Hänsel fait ses premiers pas sur les planches, avant de se rapprocher du cinéma en suivant des stages à l'Actor's Studio de New York. C'est avec le court métrage « Équilibres » qu'elle entame sa carrière de réalisatrice et de productrice en créant sa boîte de production *Man's Film*. Très vite, elle écrit des scénarios adaptés d'œuvres littéraires : « Le Lit » (1982), inspiré du roman de Dominique Rollin, puis « Dust » (1984), tiré du roman du Sud-Africain Coetzee, Lion d'argent à Venise. Marion Hänsel continue sur sa lancée en adaptant « Les Noces barbares » de Yann Queffélec, puis « Il Maestro » et « Sur la terre comme au ciel ». Avec « Between the devil and the deep blue sea – Li », elle décroche une sélection à Cannes, en 1995. Suivent notamment « Nuages : lettre à mon fils », « Si le vent soulève les sables », « Noir océan » et « La Tendresse » (sélectionné aux festivals de Karlovy Vary, Rotterdam et au FIFF en 2013).

PISTES DE RÉFLEXION

- Exode
- Quête
- Espoir
- Fatalité

15 +

TOKYO FIANCÉE

STEFAN LIBERSKI

La tête pleine de rêves, Amélie, 20 ans, revient dans le Japon de son enfance. Pour gagner sa vie, elle propose des cours particuliers de français et rencontre Rinri, son premier et unique élève, un jeune Japonais avec lequel elle noue une relation intime. Entre surprises, bonheurs et déboires d'un choc culturel à la fois amusant et poétique, elle découvre un Japon qu'elle ne connaissait pas....

Belgique/Québec/France | 2014 | fiction | 100 min | V.O. française
INTERPRÉTATION **Pauline Etienne, Taichi Inoue, Julie Le Breton, Alice De Lencquesaing**
PRODUCTION **Versus Production, Forum Films, Les Films Du Worso**
DISTRIBUTION **O'Brother Distribution**
VENTES INTERNATIONALES **Films Distribution**

Ma6 9h30 - E1

BIOGRAPHIE

Ecrivain, acteur et réalisateur belge, Stefan Liberski est né à Bruxelles, en 1951. Il obtient un diplôme de philosophie et de lettres à l'Université de Bruxelles. Son premier roman, « Beau fixe », lui vaut le Prix de « l'Encouragement au premier roman » en 1985. En 1989, il crée avec quelques amis le groupe des Snuls, pour lequel il écrit énormément de sketches. Parallèlement à son activité d'écriture, il réalise des émissions télévisées, des dessins animés et des courts métrages de fiction pour Canal +. En 2005, il empoche le Bayard d'Or de la meilleure première œuvre pour son long métrage « Bunker paradise », présenté en Clôture du FIFF. En 2013, il revient à Namur pour présenter « Baby Balloon » avec Ambre Grouwels. Son troisième film « Tokyo fiancée », adaptation du roman d'Amélie Nothomb « Ni d'Eve ni d'Adam » ouvre le FIFF en 2014.

PISTES DE RÉFLEXION

- Japon, passage à l'âge adulte
- Sensualité
- Altérité
- Adaptation littéraire



12 +

TOUS LES CHATS SONT GRIS

SAVINA DELLICOUR

Paul a 46 ans. Il est détective privé. Dorothy a presque 16 ans. Elle est en pleine crise identitaire. Il vit en marge de la société bien-pensante bruxelloise, elle a grandi en plein dedans. La seule chose qui les lie est le fait que Paul sait qu'il est le père biologique de Dorothy. Récemment de retour au pays, Paul revoit Dorothy. Troublé, il l'observe, sans oser s'approcher. Mais tout bascule le jour où Dorothy vient lui demander de chercher son père biologique...

Belgique | 2015 | fiction | 85 min | V.O.
INTERPRÉTATION **Bouli Lanners, Manon Capelle, Anne Coesens, Alain Eloy**
PRODUCTION **Tarantula**
DISTRIBUTION **O'Brother Distribution**
VENTES INTERNATIONALES **Be For Films**

Ve9 9h30 - E1

BIOGRAPHIE

À 17 ans, Savina Dellicour entre à l'IAD en section réalisation, puis poursuit ses études en Angleterre à la National Film & Television School. Son film de fin d'études « Ready » (2002) est nominé pour un « Student Oscar » à L.A. Elle réalise ensuite 10 épisodes d' « Hollyoaks », une série télévisée pour jeunes diffusée en Prime Time sur Channel 4, puis, en 2004, le court métrage « Strange Little Girls ». En 2014, elle passe au long métrage avec « Tous les chats sont gris » dans lequel elle met en scène Bouli Lanners, Manon Capelle et Anne Coesens. Elle renoue ici avec les thèmes de ses courts métrages ; l'adolescence, la famille et la confrontation.

PISTES DE RÉFLEXION

- Famille
- Crise identitaire
- Non-dits familiaux
- Adolescence
- Confrontation



16 +

UN FRANÇAIS

DIASTÈME

Avec ses copains, Braguette, Grand-Guy, Marvin, Marco cogne les Arabes et colle les affiches de l'extrême droite. Jusqu'au moment où il sent que, malgré lui, toute cette haine l'abandonne. Mais comment se débarrasser de la violence, de la colère, de la bêtise qu'on a en soi ? C'est le parcours d'un salaud qui va tenter de devenir quelqu'un de bien.

France | 2015 | fiction | 98 min | V.O. française
INTERPRÉTATION **Alban Lenoir, Samuel Jouy, Paul Hamy, Olivier Chenille, Jeanne Rosa, Patrick Pineau, Lucie Debay**
PRODUCTION **Fin Août Productions, Mars Films**
VENTES INTERNATIONALES **Indie Sales**

Me7 9h45 - E2

BIOGRAPHIE

Diastème, de son vrai nom Patrick Asté, débute une carrière de musicien avant de se lancer dans le journalisme dès l'âge de 20 ans. Il se tourne ensuite vers la littérature en publiant son premier roman, « Les Papas et les mamans » en 1997. Également auteur de théâtre, son premier spectacle, « La Nuit du thermomètre », est un succès et obtient deux nominations aux Molières 2003. Il réalise un premier court métrage intitulé « Même pas mal » puis collabore avec Christophe Honoré à l'écriture du scénario du téléfilm « Tout contre Léo ». En 2008, Diastème met en scène son premier long métrage, « Le Bruit des gens autour », avec notamment Bruno Todeschini, Linh-Dan Pham et Emma de Caunes. « Un Français », mettant en scène notamment Alban Lenoir dans le rôle principal ainsi que la Belge Lucie Debay, est son second long métrage.

PISTES DE RÉFLEXION

- Extrême droite
- Racisme
- Rédemption



16 +

LA VIE EN GRAND

MATHIEU VADEPIED

Adama est un adolescent de 14 ans. Il vit avec sa mère dans un petit deux-pièces à Bondy, en banlieue parisienne. Il est en échec scolaire même si c'est un élève prometteur. Suite à un événement inattendu, il va renverser la vapeur, en compagnie de Mamadou, plus jeune que lui.

France | 2015 | fiction | 93 min | V.O. française
INTERPRÉTATION **Balamine Guirassy, Ali Bidanessy, Guillaume Gouix, Léontina Fall**
PRODUCTION **Unité De Production, Ten Films, Gaumont**
DISTRIBUTION **Cinéart**
VENTES INTERNATIONALES **Gaumont**

Ve9 13h - PDC

BIOGRAPHIE

Après des études de photographe, Mathieu Vadepied travaille comme assistant de photographes de mode, puis avec Raymond Depardon. Il réalise une dizaine de clips puis travaille comme directeur de la photographie sur les longs métrages d'Idrissa Ouedraogo, Jacques Audiard, Xavier Durringer ou encore Éric Toledano et Olivier Nakache. En 2000, il réalise un documentaire pour Arte, « L'Histoire de Bruno » puis tourne « Le Souffle » (2003) et « Mille Soleils » (2005), deux courts métrages de fiction. En 2014, il réalise son premier long métrage « La Vie en grand » projet développé et coproduit par Bruno Nahon (Unité de Production). Le film est présenté en avant-première mondiale en clôture de la Semaine de la critique de Cannes en mai 2015.

PISTES DE RÉFLEXION

- Immigration
- Scolarité
- Banlieue

15 +

AUGUST

JEROEN PERCEVAL

August est un garçon jovial qui aime découvrir le monde et jouer dehors avec sa meilleure amie Lise. Un jour, il rencontre un côté sordide de la vie et tout à coup, Lise ne veut plus le revoir.

Belgique | 2014 | fiction | 18 min | V.O. néerlandaise | S.-T. français
PRODUCTION **Savage film**

Lu5 9h45 - E2

10+

LA BILLE BLEUE

CO HOEDEMAN



« La Bille bleue » est l'histoire d'une jeune fille arrachée de son village et forcée par des insurgés à devenir une enfant soldate impitoyable. En utilisant des faits et de la fiction, la narratrice raconte une histoire d'oppression et d'espoir.

Québec | 2014 | animation | 6 min | V.O. française
PRODUCTION **9265-1181 Québec Inc.**

Ve9 9h30 - MC

15 +

BILLY THE BULLY

WANNES DESTOOP



Billy, un jeune garçon de onze ans un peu rejeté, ne veut qu'une chose, faire partie d'un groupe. Jusqu'où va-t-il aller pour ça?

Belgique | 2015 | fiction | 15 min | V.O. néerlandaise | S.-T. français
PRODUCTION **De Peddel**

Lu 13h - PDC

2½+

BLANC FLOCON ET LES 7 NAINES

COLLECTIF 12 ENFANTS

Il était une fois, un roi qui faisait de la couture tout en regardant tomber la neige. Un jour, il eut un enfant qu'il appela Blanc Flocon...



Belgique | 2014 | animation | 5 min | V.O. française | S.-T. français
PRODUCTION **Camera-etc**

Ma6 9h30 - MC | Me7 9h30 - MC | Je8 9h30 - MC

12 +

COMMENT NOURRIR LE MONDE ?

DENIS VAN WAEREBEKE

Il était une fois une lointaine planète perdue dans un recoin mal éclairé de la galaxie. Une espèce remuante et assez bavarde y était apparue un beau jour et y avait si bien prospéré qu'elle comptait environ 6 milliards d'individus au début du XXIème siècle ! Les Humains se partageaient tant bien que mal les ressources de cette planète, qu'ils appelaient la Terre.



France | 2009 | animation | DCP | 9 min | V.O. française
PRODUCTION **Universcience**

Sa3 10h - PDC

2½+

COMPTE LES MOUTONS

FRITS STANDAERT

Un petit garçon n'arrive pas à s'endormir. Il appelle son père qui est en train de lire son journal en bas, dans le salon. Le père, pour se débarrasser du problème, conseille à son rejeton de compter les moutons. L'enfant s'exécute mais se retrouve avec une bonne dizaine de moutons autour du lit...



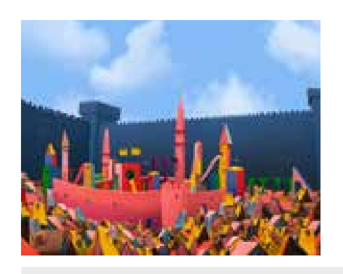
Belgique/France | 2015 | animation | 7 min | V.O. française
PRODUCTION **La Boîte,... Productions, Les Films Du Nord**

Ma6 9h30 - MC | Me7 9h30 - MC | Je8 9h30 - MC

10 +

LE CONTE DES SABLES D'OR

SAM ET FRED GUILLAUME



La vie est douce dans la ville de Bourg-Joyeux, jusqu'au jour où des Yeux envahissent la cité. Ces intrus rendent bientôt la ville invivable malgré les efforts d'une armée de spécialistes qui tentent de les contenir sous de lourdes plaques de fonte.

Suisse | 2015 | animation | 23 min | V.O. française
PRODUCTION Cine3d association

Ve9 9h30 - MC

15+

COPAIN

JAN & RAF ROOSENS



Fré est un adolescent qui se trouve coincé entre sa famille riche, conservatrice et ses amis de classe inférieure. Il parvient à garder les deux mondes séparés, jusqu'à ce qu'il tombe amoureux...

Belgique | 2015 | fiction | 15 min | V.O. flamande/française | S.-T. français
PRODUCTION Rococo Content

Lu5 13h - PDC

15 +

DE SMET

THOMAS BAERTEN, WIM GEUDENS



Les frères De Smet ont créé un système pour vivre leur vie de célibataires de la manière la plus confortable possible. Quand une nouvelle femme s'installe dans leur rue, leur synergie s'effondre comme un château de cartes.

Belgique/Pays-Bas | 2014 | fiction | 15 min | V.O. néerlandaise | S.-T. français
PRODUCTION Masterplan Filmtalent Limburg, Bekke Films, Elbe Stevens Films

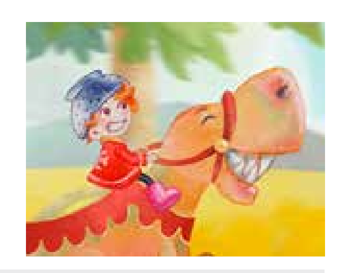
Lu5 13h - PDC

2½+

DENTELLES ET DRAGON

ANAÏS SORRENTINO

Par un bel après-midi, une petite fille joue à la dinette avec ses copines. Mais elle s'ennuie profondément car elle préfèrerait jouer au chevalier. Elle part donc à la recherche de compagnons de jeu, et va étoffer sa petite troupe au fil des rencontres.



Belgique /France| 2015 | animation | 5 min | V.O. française
PRODUCTION La Boîte,...Productions, Les Films Du Nord

Ma6 9h30 - MC | Me7 9h30 - MC | Je8 9h30 - MC

15 +

LE DERNIER DES CÉFRANS

PIERRE-EMMANUEL URCUN

Rémi galère et veut que ça s'arrête. C'est décidé, il va s'engager dans l'armée. Le hic, c'est qu'il n'ose pas en parler à ses quatre meilleurs potes : Boom, Nasser, Redouane et Moussa...
... en plus, il paraît qu'il est, à présent, le dernier céfran* de la cité...
(*céfran : nom masculin. argot. Verlan de français. Synonymes : français d'origine, toubab, babtou, gaulois.)

France | 2015 | fiction | 30 min | V.O. française
PRODUCTION Stank

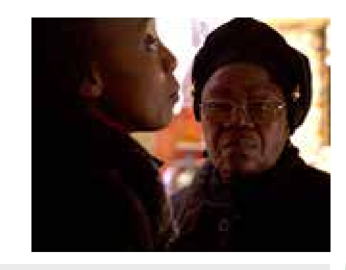
Ve2 9h30 - PDC

15 +

LES EMPREINTES DOULOUREUSES

AUGUSTE BERNARD KOUEMO YANGHU

Nathalie, la trentaine, est une belle et jeune Française d'origine camerounaise. Malgré un beau parcours, elle vit une situation difficile. Obsédée par son image, elle en voit la cause de ses problèmes, et se met en tête de se refaire le nez...



France/Cameroun | 2015 | fiction | 18 min | V.O. française | S.-T. français
PRODUCTION Horizon d'Afrique, Vue Du Phare Production

Ve2 9h30 - PDC

2½+

L'ENVOL

HAJIME KIMURA



Dans sa cage, l'oiseau rêve des nuages.

France | 2015 | animation | 4 min| sans dialogue
PRODUCTION Les Valseurs

Ma6 9h30 - MC | Me7 9h30 - MC | Je8 9h30 - MC

15 +

LES HERBES BRUISSENT ENCORE

MARIE LE FLOC'H



Il se rendait compte que son père allait partir non pas un jour, comme tout le monde, mais bientôt. Il le regarda alors parmi les hommes, son père, encore vivant.

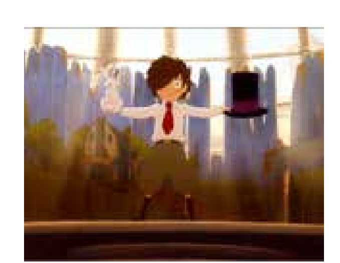
Belgique | 2015 | fiction | 18 min | V.O. française
PRODUCTION Médiadiffusion

Ve9 10h - E5

6 +

HOUDINI

CÉDRIC BABOUCHE



New York, 1886, Harry, jeune garçon de 10 ans rêve de devenir magicien depuis sa plus tendre enfance. Mais apprendre la magie demande beaucoup de sacrifice et de travail. Sera-t-il à la hauteur pour devenir le plus grand magicien de tous les temps ?

France/Belgique | 2014 | animation | 53 min | V.O. française
PRODUCTION Dandelooo, 2Minutes, Walking The Dog

Ve2 9h30 - MC

15 +

IN DE NAAM VAN DE KATER

THIJS DE BLOCK

Un accordéoniste et son mouton entament une procession à travers un village paumé et changeront à jamais la vie de ceux qui croiseront leur chemin.



Belgique | 2014 | fiction | 20 min | V.O. néerlandaise | S.-T. français
PRODUCTION Bekke films

Lu5 13h - PDC

15 +

L'INFINI

LUKAS DHONT

Le jeune Oscar est confronté au retour de son père qui sort de prison.



Belgique | 2014 | fiction | 21 min | V.O. française
PRODUCTION Siel Van Daele

Lu5 13h - PDC

15 +

JAY PARMI LES HOMMES

ZENO GRATON

Pour plaire à son père, et gagner l'amour qui lui manque, Jay, 14 ans, doit devenir un homme et trouver une copine. En forçant son entrée dans le territoire violent des hommes, Jay va tenter d'oublier qu'il est encore un enfant.



Belgique/France | 2015 | fiction | 28 min | V.O. française
PRODUCTION Hélicotronc, Sacrebleu Productions

Ma6 9h30 - E1 | Ve9 10h - E5

2½+

JEAN-MICHEL LE CARIBOU DES BOIS

MATHIEU AUVRAY



Jean-Michel le caribou des bois veille en super héros sur Vlalbonvent et ses habitants. Un beau jour il fait la rencontre de Gisèle, la belle chamelle infirmière, et c'est le coup de foudre ! Mais comment surmonter sa timidité et déclarer sa flamme à Gisèle quand, devant elle, il perd tous ses moyens et ses superpouvoirs ?

France/Belgique/Suisse | 2015 | animation | 10 min | V.O. française
PRODUCTION Autour de Minuit, Panique!, Nadasdy Films

Ma6 9h30 - MC | Me7 9h30 - MC | Je8 9h30 - MC

2½+

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA, LE CORBEAU ET LE RENARD

PASCAL ADANT



Jean de La Fontaine met en scène sa célèbre fable du Corbeau et du renard. Mais en a-t-il le talent? Et a-t-il fait le bon casting?

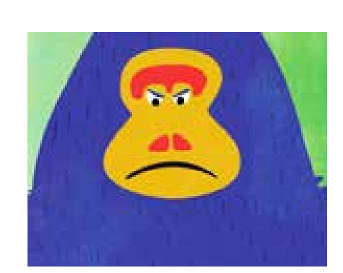
Belgique/France | 2014 | animation | 6 min | V.O. française
PRODUCTION La Boîte, ... Productions, Les Films Du Nord

Ma6 9h30 - MC | Me7 9h30 - MC | Je8 9h30 - MC

2½+

LA LOI DU PLUS FORT

PASCALE HECQUET



Un petit singe fait de très gros efforts pour décrocher une énorme banane. Mais un singe plus gros que lui estime qu'elle lui revient, au moment où arrive un singe encore plus fort qui se l'approprie. Le petit singe trouve alors une ruse pour manger la plus grande part de cette banane, mais... à ses risques et périls !

Belgique/France | 2014 | animation | 6 min| sans dialogue
PRODUCTION La Boîte,... Productions, Les Films Du Nord

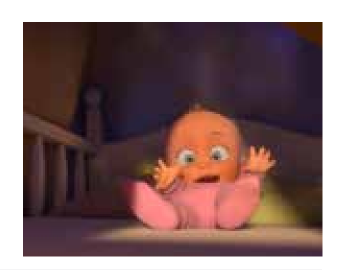
Ma6 9h30 - MC | Me7 9h30 - MC | Je8 9h30 - MC

2½+

LUNE ET LE LOUP

PATRICK DELAGE, TOMA LEROUX

La nuit, une ville endormie, une cuisine déserte, un micro-ondes qui tourne, un biberon qui chauffe et les babillements d'un bébé qui a faim. Qui va lui donner à manger ?



France | 2014 | animation | 6 min | sans dialogue
PRODUCTION Dwarf Labs, LELL Animation

Ma6 9h30 - MC | Me7 9h30 - MC | Je8 9h30 - MC

10 +

MYNARSKI CHUTE MORTELLE

MATTHEW RANKIN

Une épopée historique sur les derniers instants de la vie de Andrew Mynarski, un héros de la Seconde Guerre mondiale originaire de Winnipeg.



Québec | 2014 | fiction | 8 min | V.O. française
PRODUCTION Matthew Rankin

Ve2 9h30 - MC

10 +

ORTHO !

NATHALIE SARTIAUX

Qu'y a-t-il au fond de ce trou obscur creusé au centre du papier par la larme d'un enfant ? Quels sont ces hiéroglyphes étranges écrits sur ce tableau? Pas facile d'être un écolier quand les lettres et les mots se mélangent pour le narguer ! Par-dessus tout, il y a ces évaluations ! En dessous de cinquante, tu passes pas, tu doubles ! Alors il faut s'accrocher pour ne surtout pas être débarqué...



Belgique | 2015 | animation | 21 min | V.O. française
PRODUCTION Ambiances...ASBL, Luna Blue Film

Ve9 9h30 - MC

10 +

PAPER BAG

ROXANA BENTU

Un matin ensoleillé, M. B se réveille joyeux et impatient de commencer sa routine quotidienne. Mais dès qu'il commence à s'occuper de son chat bien-aimé, il réalise que ce n'est pas un jour ordinaire...

Roumanie | 2015 | animation | 12 min| sans dialogue
PRODUCTION DeFilm Production

Ve9 9h30 - MC

15+

LE SOMMEIL DES AMAZONES

BÉRANGÈRE MCNEESE



Camille a eu une aventure avec son prof de français. Exclue de sa communauté, elle s'enfuit et rencontre Lena, qui la prend sous son aile. Chez elle, elles sont déjà quatre. Elles forment une tribu, une famille, un groupe si serré que tout est partagé. Le reste du monde est leur terrain de jeu, leur adversaire.

Belgique | 2015 | fiction | 26 min | V.O. française
PRODUCTION Bérangère McNeese

Me7 9h30 - E1

10 +

SONÁMBULO

THEODORE USHEV



L'ombre autour de la ceinture, elle rêve à son balcon (...) Dessous la lune gitane, toutes les choses la regardent, mais elle ne peut pas les voir.

Québec | 2015 | animation | 4 min| sans dialogue
PRODUCTION Les Productions Unité centrale

Ve9 9h30 - MC

15+

TOUT VA BIEN

LAURENT SCHEID

Depuis quelques jours, Raphaël a reçu son billet d'écrou. S'agissant d'une courte peine, l'usage veut qu'on le renvoie directement chez lui en l'attente d'un bracelet électronique. Il a donc décidé de ne prévenir personne.

Belgique/France | 2015 | fiction | 22 min | V.O. française
PRODUCTION Dragons Films, Les Produits Frais

Ve2 9h45 - E2 | Lu5 9h30 - E1 | Je8 9h30 - E1

15 +

VACANCES D'ÉTÉ (VACANTA LA TARA)

ANDREI TANASE

Les cousins Mircea et Denis passent leurs vacances d'été chez les grands-parents, à la campagne. Habitués à la vie urbaine, les deux adolescents s'ennuient rapidement et décident de créer des "crop circles" dans le champ de blé des voisins.



Roumanie/Allemagne | 2015 | fiction | 22 min | V.O. roumain | S.-T. français
PRODUCTION Libra films

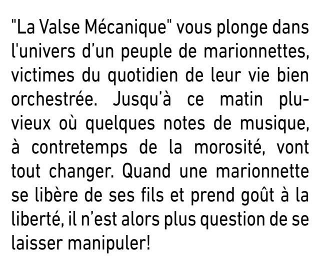
Ve9 10h - E5

10 +



LA VALSE MÉCANIQUE

JULIEN DYKMANS



"La Valse Mécanique" vous plonge dans l'univers d'un peuple de marionnettes, victimes du quotidien de leur vie bien orchestrée. Jusqu'à ce matin pluvieux où quelques notes de musique, à contretemps de la morosité, vont tout changer. Quand une marionnette se libère de ses fils et prend goût à la liberté, il n'est alors plus question de se laisser manipuler!



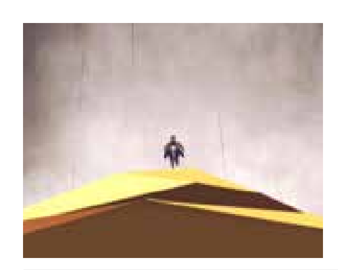
Belgique/France | 2015 | animation | 6 min | V.O. française
PRODUCTION Julien Dykmans

Ve9 9h30 - MC

15 +

WAVES '98

ELY DAGHER



Désillusionné par sa vie dans la banlieue isolée de Beyrouth, les errances d'Omar l'amènent dans les profondeurs de la ville. Immergé dans un monde familier mais étranger à sa réalité, il en perd le sens et se retrouve en lutte pour sauvegarder ses attaches et son appartenance.

Liban | 2015 | fiction | 16 min | V.O. arabe | S.-T. français
PRODUCTION **Elie Bassila**

Ve9 10h - E5

15 +

ZOUFS

TOM BOCCARA, NOÉ REUTENAUER, EMILIEN VEKEMANS



Zoufs - Chronique d'une journée ordinaire, suit le quotidien de 7 personnes hors-normes dans une succession de tableaux poético-burlesque. Du haut de son toit, Michel nous accompagne dans ce voyage quotidien. Il voit tout, entend tout, sent tout, peut-être même que c'est Dieu !

Belgique | 2015 | fiction | 20 min | V.O. française
PRODUCTION **FRAKAS Productions**

Ve2 9h30 - PDC

UNE ÉDUCATION À L'IMAGE - ATELIERS TECHNIQUES

UNE ÉDUCATION À L'IMAGE

ATELIERS TECHNIQUES



Dans cette section, le FIFF Campus propose, en partenariat avec des professionnels du secteur et des animateurs, un large éventail d'ateliers, d'événements et de conférences afin de permettre aux jeunes d'expérimenter les différents procédés de construction d'un film et, l'espace d'un moment, de se glisser de l'autre côté des caméras. Écriture du scénario, réalisation, montage ou encore suédage sont au programme !

Le fait de donner aux jeunes des repères pratiques en les poussant à garder l'œil ouvert sur le processus filmique contribue à leur fournir un bagage indispensable pour décoder l'image.

Cette immersion dans le monde du cinéma et de ses différents métiers sera peut-être également l'occasion de susciter de nouvelles vocations !

Les tarifs des animations sont repris à la page 117, les ateliers sont à réserver auprès du FIFF Campus avant le 30/9. Les ateliers sont classés par âge. La majorité des ateliers renvoie à un film dont la fiche se trouve au début du catalogue.



KAMISHIBAÏ OU THÉÂTRE D'OMBRE

3 +

Venez découvrir l'histoire d'Henriette, la chouette qui voulait devenir peintre ! Confortablement installés au milieu des peintures d'Henri Bles, laissez-vous emporter avec votre classe dans cette aventure contée sous forme de Kamishibaï (technique de contage d'origine japonaise basée sur des images défilant dans un cadre en bois). À travers l'animation, nous vous proposons de créer par petits groupes un décor à l'aide de sticks de gouaches. Les différents décors peuvent être assemblés en classe afin de créer votre Kamishibaï et votre histoire !

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATES : **En semaine, entre le 2 et le 9/10**
DURÉE : **Animation d'1h**
LIEU(X) : **Musée provincial des Arts anciens + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **« Houdini » de Cédric Babouche (p.54)**
PARTENAIRE : **TreM.a (Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies)**

LE LABORATOIRE DU CINÉMATOGRAPHE



En rentrant dans le laboratoire, les enfants sont immergés dans l'Histoire du cinéma. A partir de quand les hommes ont-ils essayé de reproduire le mouvement ? Et comment ont-ils fait ? S'agit-il encore des mêmes principes et techniques aujourd'hui ? Pour répondre à ces questions, les enfants circulent entre peintures pariétales, jouets optiques et lanternes magiques. Ils découvrent ensuite les principes scientifiques sous-jacents en fabriquant un jouet optique ou en réalisant une courte séquence...

NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
$1^{\text{ère}}$ et $2^{\text{ème}}$ primaire : atelier Thaumatrope
$2^{\text{ème}}$ et $3^{\text{ème}}$ primaire : atelier Folioscope
$5^{\text{ème}}$ et $6^{\text{ème}}$ primaire : atelier Stop Motion
DATES : **En semaine, entre le 2 et le 9/10**
DURÉE : **Animation d'1h30**
LIEU(X) : **Amphithéâtre du Théâtre Royal de Namur + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **Au choix dans la programmation du FIFF Campus**
PARTENAIRE : **Université de Namur**

OMBRES CHINOISES



Découvrez l'incroyable histoire du Trésor d'Hugo d'Oignies, $7^{\text{ème}}$ merveille de Belgique, grâce à un spectacle d'ombres chinoises ! Les animatrices vous montrent le processus mis en place pour transformer des œuvres d'art en personnages animés. Ce sera ensuite à votre tour de choisir une œuvre dans le musée et de lui donner vie sous forme de personnage articulé à ramener en classe pour créer votre propre histoire et pourquoi pas, la filmer ?

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATES : **En semaine, entre le 2 et le 9/10**
DURÉE : **Animation d'1h30**
LIEU(X) : **Musée provincial des Arts anciens + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **Au choix dans la programmation du FIFF Campus**
PARTENAIRE : **TreM.a (Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies)**

ANALYSE DE L'IMAGE



Le Service de la Culture Cinématographique et la Cinematek ont pour mission principale de conserver les grands classiques de l'Histoire du cinéma. Cette année, c'est « Peau d'âne » de Jacques Demy qui donne le ton !

A l'aide d'extraits choisis et d'un coffre rempli de trésors sonores, deux animateurs initient les enfants, en classe, aux pratiques de la comédie musicale. Sur base d'un dialogue, les élèves voyagent à travers l'univers sonore du cinéma et, le temps de l'atelier, deviennent les créateurs de leur propre bande son. Cet atelier est suivi de la projection du film sur grand écran lors du Festival.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATES : **21,22,24,25,28,29/09 et 1/10**
DURÉE : **Animation de 2h**
LIEU(X) : **Animation dans les écoles + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **« Peau d'âne » de Jacques Demy (p.41)**
PARTENAIRES : **Service de la culture cinématographique ASBL, Cinematek**

UNE ÉDUCATION À L'IMAGE - ATELIERS TECHNIQUES



AUDIODESCRIPTION

8-12

L'Association *Les Amis des Aveugles et Malvoyants* propose à un public primaire de découvrir en audiodescription le long métrage « Les Oiseaux de passage » d'Olivier Ringer. La bande-son a spécialement été conçue et adaptée pour cette séance afin de rendre ce film accessible aux aveugles et aux malvoyants. Les jeunes sont invités à assister aux dix premières minutes du film les yeux bandés leur permettant ainsi de se mettre dans la peau d'une personne malvoyante et de découvrir une autre manière de lire et vivre un film.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À LA SÉANCE : **Accès à 350 jeunes maximum**
DATE : **5/10**
DURÉE : **Animation de 1h45 (projection et animation)**
LIEU(X) : **Salle de cinéma**
FILM(S) LIÉ(S) : **« Les Oiseaux de passage » d'Olivier Ringer (p.37)**
PARTENAIRE : **Les Amis des Aveugles et Malvoyants ASBL**

CINÉ-CONCERT

10 +

Le FIFF et *les Jeunesses Musicales* sont heureux de vous proposer un ciné-concert avec des courts métrages mis en musique par le pianiste Jean Jadin. L'occasion pour les jeunes spectateurs de se rendre compte de l'importance de la composition musicale dans un film.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À LA SÉANCE : **Accès à 150 jeunes maximum**
DATES : **à déterminer**
DURÉE : **Animation d'1h**
LIEU(X) : **A déterminer**
FILM(S) LIÉ(S) : **A déterminer**
PARTENAIRE : **Les Jeunesses musicales**

CINÉ SOUS LA LOUP...IOTE

10 +

L'ASBL *LOUPIOTE* propose aux élèves de l'enseignement fondamental un débat autour d'un film de la programmation. Bien plus qu'un simple divertissement, le cinéma est aussi là pour nous éveiller à certains enjeux de société, pour nous interroger sur le monde mais aussi sur nous-mêmes, sur notre propre rapport à l'autre, et ce dès le plus jeune âge.

Une fiche pédagogique relative au film projeté, et rédigée expressément pour les enfants, est remise à la sortie de la projection.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À LA SÉANCE : **Accès à 120 jeunes maximum**
DATE : **6/10**
DURÉE : **Animation de 2h30 (Projection et animation)**
LIEU(X) : **Salle de cinéma**
FILM(S) LIÉ(S) : **A déterminer**
PARTENAIRE : **Loupiote ASBL**

CINÉMA D'ANIMATION

12 +

Les Classes du Patrimoine de la Province de Namur proposent la réalisation de courts métrages d'animation avec des 6èmes de l'enseignement fondamental. La thématique de « l'aventure pour l'aventure » choisie cette année permet de laisser l'imagination galoper de péripéties en péripéties. Une odyssée pleine de rebondissements et de coups de théâtre comme, souvent à cet âge-là, on se plaît à échafauder. Les jeunes sont aux commandes de tout le processus de création : récit, storyboard, décors et personnages, prises de vue et de son. Une expérience d'éducation à l'image pour 5 classes de 6ème primaire qui réalisent chacune un court métrage autonome. Le processus par classe dure cinq jours :

Jour 1 : Approche de la thématique
Jour 2 : Création du récit/storyboard
Jour 3 : Écriture des dialogues/Ateliers réalisation des personnages et décors/Animation Stop Motion/Enregistrement son
Jour 4 : Animation Stop Motion et enregistrement son (suite et fin)
Jour 5 : Projection à la Maison de la Culture le vendredi 9 octobre.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 4 classes de 6ème primaire**
DATES : **Du 7/9 au 6/10 (projection le 9/10, 9h30)**
DURÉE : **Animation répartie sur 5 jours**
LIEU(X) : **Citadelle de Namur (Ateliers à Terra Nova), projection Maison de la Culture de Namur**
FILM(S) LIÉ(S) : **Courts métrages d'animation réalisés par les jeunes en 2014 et 2015 + Courts métrages d'animation inédits et professionnels**
PARTENAIRE : **Les Classes du patrimoine de la Province de Namur**



STORYBOARD

12 +

Le Musée des arts anciens du Namurois (Le TreM.a) regorge d'œuvres du Moyen Âge et de la Renaissance ! Venez leur donner vie au travers d'un storyboard ! Il vous suffit de laisser parler votre imagination afin de créer une histoire digne des plus grands films !

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : Accès à 25 jeunes maximum
DATE : En semaine, entre le 2 et le 9/10
DURÉE : Animation d'1h30
LIEU(X) : Musée provincial des Arts anciens + Projection en salle durant le FIFF
FILM(S) LIÉ(S) : Au choix dans la programmation du FIFF Campus
PARTENAIRE : TreM.a (Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies)

ANIME TON GIF !

12 +

Participer à notre atelier « Anime ton GIF ! », c'est entrer dans le monde fou et survitaminé de la pop culture numérique. Grâce aux GIF* [Graphics Interchange Format], nouveau projet fédérateur du FIFF (cfr p.7), viens découvrir comment faire passer un message, une émotion ou une histoire en un minimum d'images. Une initiation ludique et créative qui te permet non seulement de réaliser ton propre GIF animé ou mini film d'animation, mais aussi de tenter ta chance pour gagner de nombreux prix. Ceux-ci seront remis lors de la journée de clôture du projet fédérateur qui aura lieu le vendredi 9/10 à la Maison de la Culture.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : Accès à 25 jeunes maximum
DATE : En semaine, entre le 2 et le 9/10
DURÉE : Animation d'1h30
LIEU(X) : Espace FIFF Campus + Projection en salle durant le FIFF
FILM(S) LIÉ(S) : Au choix dans la programmation du FIFF Campus
PARTENAIRE : Action Ciné Média Jeunes (ACMJ)

L'USINE À BRUITS

12 +

Un problème avec la bande son de votre film préféré? Celle-ci est endommagée ou inexistante? Pas de panique! Contactez sans plus attendre l'Usine à bruits et venez confectionner une bande son adaptée, réalisée grâce aux coffres à sons et autres générateurs de dialogues. L'Usine à bruits met également à votre disposition un large choix d'instruments de musique pour composer minute la bande originale de votre vidéogramme. Votre classe est intéressée par le métier de Maître Bruiteur? Inscrivez-la à nos formations express données tout au long du FIFF !

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER: Accès à 15 jeunes maximum
DATE : En semaine, entre le 2 et le 9/10
DURÉE : Animation de 3h
LIEU(X) : La Halle Al'Chair + Projection en salle durant le FIFF
FILM(S) LIÉ(S) : Au choix dans la programmation du FIFF Campus
PARTENAIRE : Action Ciné Média Jeunes (ACMJ)

RÉALISATION

12 +

Anotherlight ASBL propose un atelier de création d'une fiction en partant d'un film présenté au FIFF. Ici, les quatre grandes étapes de réalisation, à savoir la conceptualisation, le tournage, le montage et pour finir la projection sont imaginées et conçues par les jeunes ! L'objectif de ce parcours est d'initier les élèves à chaque stade du processus filmique.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : Accès à 15 jeunes maximum
DATES : 19,20,22,23/10
DURÉE : Animation d'une journée
LIEU(X) : Dans les écoles + Projection en salle durant le FIFF
FILM(S) LIÉ(S) : Au choix dans la programmation du FIFF Campus
PARTENAIRE : Anotherlight ASBL

LE *SUÉDAGE*

12 +

Votre nouvel ordinateur n'a pas de lecteur où insérer votre DVD préféré ? Le fichier vidéo de votre film culte est corrompu ? Pas de panique! Contactez sans plus attendre l'Atelier Suédage (remake d'un film) et venez confectionner avec amour, créativité et beaucoup de système-D un remake du chef d'œuvre perdu. Votre classe est intéressée par le métier de Maître Suédeur ? Inscrivez-la à nos formations express données tout au long du FIFF !

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 15 jeunes maximum**
DURÉE : **Animation de 3h**
DATES : **En semaine, entre le 2 et le 9/10**
LIEU(X) : **Halle Al'chair + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **Au choix dans la programmation du FIFF Campus**
PARTENAIRE : **Action Ciné Média Jeunes (ACMJ)**

COULISSES D'UN PLATEAU TV

14 +

Envie de découvrir les coulisses du monde des médias ? Assistons ensemble au tournage d'un journal télévisé de la télévision locale namuroise, Canal C, sous le chapiteau du FIFF ! Une animation avec *Article 27* suivra le tournage, pour aller à la découverte du métier de journaliste.

Comment construit-on un reportage? Qui choisit les sujets du JT ? Le journaliste peut-il donner son opinion ? Comment fonctionne un plateau de télévision ? Nous explorerons ensemble quelques pistes de réponses à ces questions !

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATE : **6/10 et 9/10**
DURÉE : **Animation de 2h**
LIEU(X) : **Tournage sous le Chapiteau du FIFF, animation dans une salle annexe + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **Au choix dans la programmation du FIFF Campus**
PARTENAIRE : **Article 27**

ÉCRITURE DE SCENARIO

15 +

Réalisé sur base d'un court métrage programmé pendant le Festival, cet atelier a pour objectif d'initier les participants aux techniques d'écriture scénaristique et à ses concepts clés. A travers différents exercices, les participants s'approprient le principe d'« écriture visuelle » et découvrent le scénario en tant que texte et outil de tournage.

Matériel à prévoir par les participants : stylos et papier

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 20 jeunes maximum**
DATES : **En semaine, entre le 2 et le 9/10**
DURÉE : **Animation de 2h**
LIEU(X) : **Maison de la Poésie, SPW ou Petite Maison du Théâtre + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **Courts métrages au choix : « Tout va bien » (p.59) ou « Jay parmi les hommes » (p.55) inclus dans une séance**
PARTENAIRE : **Indications ASBL**

IMAGE-SON

15 +

Partant d'un court métrage programmé pendant le Festival, l'atelier a pour objectif de sensibiliser les jeunes à l'association image-son au cinéma.

L'atelier se déroule en 2 étapes : le tournage et le montage. A partir d'un synopsis donné, les participants imaginent ensemble la mise en image et la création sonore d'une séquence vidéo. Répartis en deux groupes, ils commencent par le tournage : prises de vue d'un côté, et captations son de l'autre. Les deux équipes sont ensuite réunies pour le montage de la séquence vidéo : organiser les images et les sons tournés séparément. L'occasion est ici donnée aux jeunes d'avoir une réflexion approfondie sur l'impact du son dans la narration d'un film.

Matériel à prévoir dans l'école : télévision ou projecteur vidéo dans une grande salle

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATES : **25,28,29/09 et 1,12,13,15/10**
DURÉE : **Animation de 4h**
LIEU(X) : **Ateliers dans les écoles + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **Courts métrages au choix : « Le Sommeil des amazones » (p.58) ou « Les Herbes bruissent encore » (p.54) inclus dans une séance**
PARTENAIRE : **Indications ASBL**



LA MISE EN SCÈNE DANS LE DOCUMENTAIRE

15 +

Le service éducatif de *PointCulture* (La Médiathèque) propose un atelier qui vise à introduire un genre cinématographique, le documentaire, auprès du public scolaire. Le cinéma documentaire véhicule une série de clichés. Pour beaucoup, il se différencie du cinéma de fiction par son rapport à la réalité. Et si la fiction est issue de l'imaginaire d'un auteur, le documentaire se présente comme un reflet de la réalité, il se veut objectif et dit la vérité sans grande recherche esthétique.

Cette animation vise à contredire ces stéréotypes et à s'interroger sur le pouvoir des images. A travers plusieurs extraits de documentaires de genres différents (animaliers, historiques, sociétaux), on s'interroge sur la mise en scène de la réalité et la manipulation de celle-ci. Il s'agit d'une véritable enquête à travers différents extraits de films documentaires pour dénicher le vrai du faux et vice-versa. Cette animation se veut aussi instructive que ludique.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATES : **15,17,18,22,24,25,29/09 et 1,2,6/10**
DURÉE : **Animation de 2h**
LIEU(X) : **Atelier dans le PointCulture près de chez vous : Namur – Liège - Charleroi - LLN - ULB Bruxelles + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **« Le Profil Amina » de Sophie Deraspe (p.43)**
PARTENAIRE : **Service éducatif de PointCulture**

REGARD CROISÉ SUR LE CINÉMA BELGE (FRANCOPHONE/FLAMAND)

15 +

PointCulture propose un regard croisé sur la production cinématographique belge autour de deux longs métrages francophone et flamand. Peut-il exister une histoire commune, des points de rencontre ou de rupture entre deux communautés ? Existe-t-il des partis pris esthétiques ou des thématiques qui définissent un film belge ? A travers cet atelier, *PointCulture* suggère une série de réflexions qui permettra d'éclairer l'envers du cinéma belge.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATES : **15,17,18,22,24,25,29/09 et 1,2,6/10**
DURÉE : **Animation de 2h**
LIEU(X) : **Atelier dans le PointCulture près de chez vous : Namur - Liège- Charleroi- LLN - ULB Bruxelles + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **« Je suis mort mais j'ai des amis » de Guillaume et Stéphane Malandrin (p.29) ou « Café Derby » de Lenny Van Wesemael (p.26)**
PARTENAIRE : **Service éducatif de PointCulture**

LES ARTISTES AU TRAVAIL ET LES MÉTIERS DU CINÉMA

15 +

Le travail d'artiste a une part de mystère. A partir d'extraits de nombreux films, fiction et documentaire, *PointCulture* propose d'essayer de percer ce secret. Le cinéma s'est souvent intéressé au processus de création d'un film, d'une pièce de théâtre ou d'autres disciplines artistiques (danse, musique etc...) Comment en comprendre les différentes étapes : la notion de temps, les répétitions, les difficultés, l'interaction entre la vie et l'art. Suivre le questionnement, la démarche d'un artiste. Quelle est la part d'intuition, d'inspiration et comment est-elle montrée ou fantasmée au cinéma ?

Il s'agira de regarder l'envers du décor avec sérieux mais non sans humour.

NOMBRE DE PARTICIPANTS DE L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATES : **15,17,18,22,24,25,29/09 et 1,2,6/10**
DURÉE : **Animation de 2h**
LIEU(X) : **Atelier dans le PointCulture près de chez vous : Namur – Liège - Charleroi - LLN - ULB Bruxelles + Projection en salle durant le FIFF**
FILM(S) LIÉ(S) : **« Paul à Québec » de François Bouvier (p.40)**
PARTENAIRE : **Service éducatif de PointCulture**

NOTES

UNE ÉDUCATION PAR L'IMAGE

ATELIERS CITOYENS



Les films sont source d'enseignement. Pour cette raison, le FIFF Campus sélectionne des courts et longs métrages aux thématiques fortes et engagées. A l'issue de ces projections, nos associations partenaires rencontrent les élèves pour susciter la réflexion sur les sujets soulevés dans les films. Les animations sont variées et différentes selon les films : débats en salle, invitation d'un témoin, animations, etc.

Les associations prendront contact avec les professeurs avant les animations.

UN AUTRE REGARD SUR LE HANDICAP

12 +

Les personnes en situation de handicap ont, comme toute autre personne, des rêves et sont bien souvent capables de les réaliser. Malheureusement, le souci parfois trop protecteur qu'on leur porte les empêche de prendre en mains leur destin. A travers une série de vrai ou faux, le *CNTR* souhaite démystifier le handicap et sensibiliser aux capacités des personnes handicapées à mener à bien leur projet de vie.

NOMBRE DE PARTICIPANTS AU DÉBAT : **En fonction de la capacité de la salle de projection**
DATE : **2/10**
DURÉE : **Débat en salle d'environ 30 min à l'issue de la projection**
LIEU : **En salle**
FILM : **« Les Oiseaux de passage » d'Olivier Ringer (p.37)**
PARTENAIRE : **Centre Interfédéral pour l'Égalité des Chances (CNTR)**

RECHERCHE D'IDENTITÉ À L'ADOLESCENCE

12 +

Le long métrage étudié met en lumière les relations dans une famille, les liens en apparence, la recherche de l'identité à l'adolescence et le choc social entre un milieu qui bouscule les convenances sociales et un monde où l'on ne parle pas de problèmes… L'équipe du *Centre de planning Familial des FPS – Réseau Solidaris* vous propose d'aborder ces thèmes à l'issue du film et de revenir dans les classes, à la demande des professeurs, afin de susciter un débat plus interactif sur ces mêmes thématiques.

NOMBRE DE PARTICIPANTS AU DÉBAT : **En fonction de la capacité de la salle de projection**
DATE : **4/10**
DURÉE : **Débat en salle d'environ 30 min à l'issue de la projection**
LIEU : **En salle**
FILM : **« Tous les chats sont gris » de Savina Dellicour (p.46)**
PARTENAIRE : **Centre de planning familial des FPS**

MIGRATION, DES PRÉJUGÉS À DÉCONSTRUIRE

15 +

A partir du film « Our City » de Maria Tarantino sur la ville de Bruxelles, dans lequel un chauffeur de taxi iranien nous guide à la rencontre d'une ville d'expatriés, de réfugiés politiques, d'immigrés, d'étudiants et de navetteurs, le *Conseil Jeunesse Développement* propose une animation sur la migration. Le CJD désire interroger les jeunes sur les préjugés véhiculés au sujet de l'immigration et leur « faire vivre » le parcours du migrant qui désire obtenir un titre de séjour en Belgique.

À l'issue de la projection, Pitcho, le parrain du FIFF Campus, rencontre le public sous le chapiteau du Festival dès 11h30.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 30 jeunes maximum**
DATE : **6/10**
DURÉE : **Atelier de 13h à 15h30**
LIEU : **À déterminer**
FILM : **« Our City » de Maria Tarantino (p.38)**
PARTENAIRE : **Conseil Jeunesse Développement (CJD)**

LA PARENTALITÉ À L'ADOLESCENCE

15 +

Quelle est la place du jeune père lors d'une grossesse non-désirée ? Comment la grossesse d'une adolescente est-elle vécue par son entourage? La grossesse d'une jeune fille suscite beaucoup de questions, tant médicales que psychosociales, et chacun n'hésite pas à donner son opinion sur le sujet. Suite à la diffusion du film « Keeper », l'équipe du *Centre de Planning Familial des FPS – Réseau Solidaris*, invite les jeunes à participer à un débat sur le thème de la parentalité à l'adolescence. Aussi, pour aller plus loin dans la réflexion, les enseignants auront la possibilité de faire appel aux animatrices afin de programmer une animation en classe en lien avec la thématique.

NOMBRE DE PARTICIPANTS AU DÉBAT : **En fonction de la capacité de la salle de projection**
DATE : **6/10**
DURÉE : **Débat en salle d'environ 30 min à l'issue de la projection**
LIEU : **En salle**
FILM : **« Keeper » de Guillaume Senez (p.31)**
PARTENAIRE : **Centre de planning familial des FPS**



LES TECHNOLOGIES – LE MONDE ENTRE SES MAINS

15 +

Les technologies de l'Information et de la Communication transforment les manières de vivre, de penser, de s'informer, de communiquer, d'échanger, de travailler et d'apprendre. Véritables outils, elles donnent à tous le pouvoir d'agir et d'interagir. Avec « Le Profil Amina », *Interface3.Namur ASBL* souhaite interpeller sur le pouvoir et l'impact des technologies : outil d'émancipation ou de contrôle ? Quel rôle chacun choisit-il de jouer dans la société à l'ère du numérique ?

NOMBRE DE PARTICIPANTS AU DÉBAT : **En fonction de la capacité de la salle de projection**
DATE : **2/10**
DURÉE : **Débat en salle d'environ 30 min à l'issue de la projection**
LIEU : **En salle**
FILM : **« Le Profil Anima » de Sophie Deraspe (p.43)**
PARTENAIRE : **Interface3.Namur ASBL**

COMMENT NOURRIR TOUTE LA PLANÈTE ?



« Les Liberterres », c'est l'histoire de quatre agriculteurs qui se rebellent et qui veulent être libres. Face à quoi ? Un système agro-alimentaire qui dérive et qui a oublié sa mission première : nourrir l'ensemble de la planète avec une nourriture de qualité. Après le film, l'ONG *SOS Faim* animera une rencontre-débat pour comprendre pourquoi près d'un milliard de personnes souffrent de la faim alors qu'on produit assez d'aliments pour nourrir 10 milliards de bouches. Et pour ceux qui souhaitent approfondir la thématique, l'ONG propose aussi une animation autour du jeu Navatane durant laquelle les participants se glissent dans la peau d'agriculteurs aux quatre coins du monde pour cultiver et vendre leur récolte afin de faire vivre leur famille.

NOMBRE DE PARTICIPANTS AU DÉBAT / À L'ATELIER : **En fonction de la capacité de la salle de projection / Accès à 25 jeunes maximum**
DATE : **8/10**
DURÉE: **Débat en salle d'environ 30 min à l'issue de la projection / Atelier de 9h30 à 12h**
LIEU : **En salle / à déterminer**
FILM : **« Les Liberterres » de Jean-Christophe Lamy et Paul-Jean Vranken (p.32)**
PARTENAIRE : **SOS Faim**

LES ROMS, AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS



La situation de la population rom fait régulièrement la une des médias. Leur situation catastrophique dans les Balkans ainsi que les obstacles de plus en plus nombreux pour leur intégration en Europe de l'Ouest rendent difficiles l'analyse et la compréhension de ce phénomène. Fort d'une expérience de près de 15 ans aux côtés des familles roms en Belgique, *le Centre de Médiation des Gens du Voyage et des Roms* propose une animation dynamique et accessible permettant aux étudiants et aux enseignants d'acquérir les clés d'analyse et de compréhension pour dépasser les préjugés. La publication « Les Roms, chroniques d'une intégration impensée » co-écrite par J.Fastrès et A.Ahkim (disponible au CMGV au prix de 12 euros) permettra aux enseignants de préparer, s'ils le souhaitent, la séance d'animation.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATE : **9/10**
DURÉE : **Atelier de13h à 15h30**
LIEU : **À déterminer**
FILM : **« Aferim ! » de Radu Jude (p.23)**
PARTENAIRE : **Le Centre de Médiation des Gens du Voyage et des Roms**

RESSOURCES NATURELLES ET CONFLITS À L'EST DE LA RDC



La Commission Justice et Paix propose une animation à partir du film « L'Homme qui répare les femmes » de Thierry Michel. Depuis plusieurs décennies, la République Démocratique du Congo connaît des violences incessantes qui contribuent à maintenir sa population dans une extrême pauvreté. Comment comprendre cette situation ? Comment comprendre qu'un pays aussi riche en ressources naturelles ne puisse en faire bénéficier sa population ? Dépassant l'analyse simpliste de la guerre civile, nous verrons que les intérêts de nombreux acteurs locaux et internationaux interviennent dans la région. Notre jeu de rôle « Focus on Diamond » permettra de comprendre les rapports de force entre ces acteurs et le rôle que nous, consommateurs, pouvons jouer, même à des milliers de km de l'Est de la RDC.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 50 jeunes maximum**
DATE : **8/10**
DURÉE : **Atelier de 13h à 15h30**
LIEU : **à déterminer**
FILM : **« L'Homme qui répare les femmes » de Thierry Michel (p.27)**
PARTENAIRE : **Commission Justice et Paix**



MÈRE PORTEUSE, UN GESTE POUR AUTRUI ?

15 +

En Belgique, la gestation pour autrui, pratique médicale venant en aide aux couples ne pouvant pas avoir d'enfants, est encadrée par des conditions strictes mais néanmoins floues. À l'ère des nouvelles formes de parentalité et de filiation, ce mode de reproduction reste controversé. Pourquoi ? Quels sont les enjeux ? Le Centre d'Action Laïque vous propose d'apporter un éclairage critique au cours d'un débat accompagné par des intervenants. Avec la « maternité pour autrui », les avis oscillent entre le péril d'une marchandisation de l'humain et une vision altruiste de la démarche. En échangeant nos vues, nous questionnerons les représentations dominantes de ce début de 21[ème] siècle et tenterons de faire la part de choses.

NOMBRE DE PARTICIPANTS AU DÉBAT : **En fonction de la capacité de la salle de projection**
DATE : **5/10**
DURÉE : **Débat en salle d'environ 30 min à l'issue de la projection**
LIEU : **En salle**
FILM : **« Melody » de Bernard Bellefroid (p.33)**
PARTENAIRE : **Centre d'Action Laïque (CAL)**

LES PRINTEMPS ARABES : ÉVEIL CITOYEN OU PARENTHÈSE MÉDIATIQUE ?

16 +

La démocratie est en crise. Si en Europe, le besoin est criant de réveiller la citoyenneté et l'aspiration démocratique, dans les contrées du Sud, une volonté de liberté s'est manifestée avec beaucoup de force, en particulier en Tunisie et en Égypte. La jeunesse et les nouvelles technologies de l'information ont été les catalyseurs. Comment les médias ont-ils approché ces phénomènes, et comment les ont-ils influencés ? Quel impact ont ces printemps sur les populations locales, entre autres celles qui ont moins accès à l'information ? Quelle contamination positive sur le vieux continent ? Le printemps arabe reviendra-t-il un jour ?

NOMBRE DE PARTICIPANTS AU DÉBAT: **Capacité de la salle de projection**
DATE : **8/10**
DURÉE : **Débat en salle d'environ 30 min à l'issue de la projection**
LIEU : **En salle**
FILM : **« Je suis le peuple » d'Anna Roussillon (p.28)**
PARTENAIRE : **Carrefour des Cultures (CDC)**

LA RÉVOLUTION ET LA DÉMOCRATIE

16 +

Deux concepts clés de l'histoire des hommes qui laissent entendre des avenirs meilleurs. L'espoir investi dans les promesses de jours qui chantent chez qui veut voir le monde bouger peut se heurter à l'immobilisme, le fatalisme et la confortable indifférence de celui qui a tout. Droit acquis et immuable pour celui-ci, désir actif et risqué pour celui-là. Quel est le prix du changement, quel est le prix de la démocratie ? Sacralisée, la démocratie s'est-elle un jour posée quelque part ou, au contraire, est-elle un mouvement dynamique à vouloir, à creuser, à attiser ? La juste révolte contre l'autorité abusive, corrompue et spoliatrice est-elle encore le devoir du citoyen civique ? Pas simple la variabilité de la géométrie politique… De façon participative, interrogeons ensemble le spectre de ces idées qui engagent des jeunes de tout âge et du monde entier.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATE : **8/10**
DURÉE : **Atelier de 13h à 15h30**
LIEU : **À déterminer**
FILM : **« Je suis le peuple » d'Anna Roussillon (p.28)**
PARTENAIRE : **Coordination Nationale d'Action pour la Paix et la Démocratie (CNAPD)**

REGARD SUR L'AUTRE : HUMILIATIONS ORDINAIRES ET RACISME

16 +

Il n'y a jamais eu autant de débats et de manifestations au sujet de l'intolérance, du racisme, des discriminations. Jamais eu autant d'exposés de sensibilisation… Les rapports, les statistiques, les chiffres se bousculent, se contredisent, s'interprètent… Une chose est certaine, le racisme a toujours le vent en poupe, les lieux communs ordinaires tiennent bon la barre… Comment le discours raciste se construit-il ? De quelle manière les stéréotypes et les préjugés alimentent-ils la haine de l'autre ? Comment peut-on basculer d'un discours raciste à la violence, au meurtre ?

NOMBRE DE PARTICIPANTS AU DÉBAT : **En fonction de la capacité de la salle de projection**
DATE : **7/10**
DURÉE : **Débat en salle d'environ 30 min à l'issue de la projection**
LIEU : **En salle**
FILM : **« Un Français » de Diastème (p.47)**
PARTENAIRE : **Centre Interfédéral pour l'Égalité des Chances (CNTR)**







PROJET DE VIE ET AMBITION PARTAGÉE

16 +

Cette animation a pour but de reconnaître la diversité des compétences des jeunes et les valoriser, de permettre à chacun d'apprendre à s'intéresser aux valeurs et idéaux d'autrui et à les respecter même si une divergence d'opinion se fait sentir et enfin, de développer la faculté de se tourner vers les autres et de favoriser le partage ainsi que la générosité et la solidarité. Chaque participant a la possibilité de s'exprimer verbalement par rapport à une situation dont il aurait envie de parler à partir d'une situation concrète en lien avec le film. L'objectif est de mettre en commun « l'originalité » de chacun. Il s'agit de laisser s'exprimer librement les participants, sans les forcer et sans qu'aucun jugement ne soit émis par quiconque.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER: **Accès à 25 jeunes maximum**
DATE : **9/10**
DURÉE : **Atelier de 14h30 à 15h30**
LIEU : **À déterminer**
FILM : **« La Vie en grand » de Mathieu Vadepied (p.48)**
PARTENAIRE : **La Ligue de l'enseignement**

DROITS ET DEVOIRS DU JEUNE CHERCHEUR D'EMPLOI

16 +

Un passage par un ou des périodes de chômage fait malheureusement de plus en plus partie de la réalité des jeunes après l'école. Mais alors que les médias nous rappellent chaque jour que l'emploi est de plus en plus rare, les contrôles (et autres mesures appelées d'activation) sont de plus en plus pointus et mènent de plus en plus à des sanctions. Comment chercher de l'emploi de manière conforme aux attentes du FOREm et/ou de l'ONEm, comment faire pour que votre entretien avec un « facilitateur » ne se transforme en tribunal, mais aussi … pourquoi toute ces pressions sur les sans-emplois ? Voilà autant de questions qui seront abordées tant sous l'angle des infos « juridiques » sur les réglementations en cours mais aussi sous l'angle du débat de société.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 25 jeunes maximum**
DATE : **2/10**
DURÉE : **Atelier de 13h à 15h**
LIEU : **A déterminer**
FILM : **« Bureau de chômage » d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire (p.25)**
PARTENAIRE : **Jeunes FGTB Namur**

L'AFRIQUE CENTRALE : VIOLENCES ET ESPOIRS

16 +

Après la découverte du film documentaire réalisé par Thierry Michel « L'Homme qui répare les femmes », les jeunes ont l'occasion de participer à une animation sur le thème « L'Afrique centrale : violences et espoirs ». L'animation se déroule en deux phases : dans un premier temps le *MRAC* et l'AFEDE abordent la lutte contre les violences faites aux femmes et, en particulier, contre le viol utilisé comme arme de guerre au Kivu et dans l'Est de la République Démocratique du Congo. Dans un deuxième temps, le *CPCH* fait découvrir aux jeunes le Rwanda, terre de nombreux exilés vivant au Congo.

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 100 jeunes maximum**
DATE : **8/10**
DURÉE : **Atelier de 13h30 à 15h30**
LIEU : **Studio du Théâtre de Namur**
FILM : **« L'Homme qui répare les femmes » de Thierry Michel (p.27)**
PARTENAIRES : **Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC), Action des Femmes pour le Développement (AFEDE), Centre pour la Prévention des Crimes contre l'Humanité (CPCH)**

DE LA MINE AU TÉLÉPHONE MOBILE ?

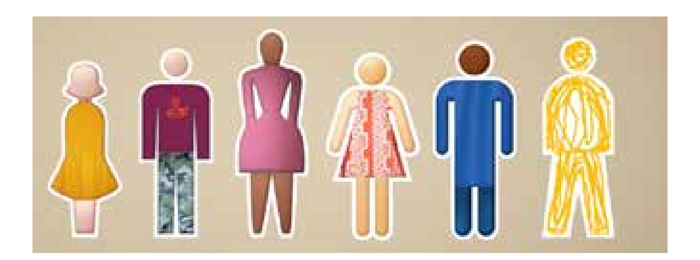

18 +

Le *Centre d'Action Interculturelle de la Province de Namur* (CAI) et *Annoncer la Couleur en Province de Namur* proposent un atelier sur la thématique de l'exploitation des minerais et le rôle que ceux-ci jouent dans la région du Kivu. Animation, débat, exposé et extraits vidéos sont au programme de la journée. À partir d'un objet aussi anodin qu'un téléphone portable, les étudiants mèneront l'enquête pour découvrir la face cachée de cet objet du quotidien. Enfin, les étudiants seront amenés à se questionner sur les enjeux et les rapports de force qui secouent la région du Kivu depuis de nombreuses années.

NB : Expos sur la thématique à découvrir à la Maison de la Culture de Namur

NOMBRE DE PARTICIPANTS À L'ATELIER : **Accès à 30 jeunes maximum**
DATE : **À déterminer**
DURÉE : **Atelier de 2h (horaire à établir avec le(s) professeur(s) intéressé(s) par l'atelier)**
LIEU : **Dans les écoles concernées**
FILM : **« L'Homme qui répare les femme » de Thierry Michel (p.27)**
PARTENAIRES : **Centre d'Action Interculturelle (CAI) et Annoncer la couleur**

CINÉ POUR TOUS



DEMAIN, LA TERRE POURRA-T-ELLE NOURRIR TOUS SES HABITANTS ?

Tu t'intéresses aux enjeux de l'alimentation sur la planète et tu as envie d'en savoir plus ?! Viens nous rejoindre pour une journée hors du commun le **samedi 3/10 dès 10h** !

Que tu sois membre des scouts, des patros, d'une maison de jeunes, d'un centre sportif ou si tu ne sais pas encore quoi faire le samedi 3/10, nous t'attendons avec toute ta famille et tes amis pour passer cette journée avec nous. Au programme : une foule d'activités sur la thématique de la sécurité alimentaire qui n'attend plus que toi ! Ne te laisse pas impressionner par ces termes, et jette un coup d'œil à ce qu'on te propose :

Entre 10h et 12h, deux projections sont à découvrir :

- **Pour les plus petits :** « Le Noël de Walter et Tandoori » de Sylvain Viau (p.35) où tu pourras découvrir les thématiques de l'écologie et de la conscience environnementale.
- **Pour les plus grands :** « Si le vent soulève les sables » de Marion Hänsel (p.44) traitant de l'exode, mais également de l'espoir, précédé du court métrage « Comment nourrir le monde ? » (p.51).

Entre 13h et 15h30, une foule d'activités ludiques t'est concoctée.

Tu auras notamment l'occasion de découvrir le jeu de la ficelle et de comprendre l'impact de nos choix de consommation, de jouer autour d'un frigo et d'apprendre ainsi à éviter le gaspillage alimentaire, de jardiner collectivement afin de connaître ton rôle de consommateur !

Alors n'hésite plus, appelle le FIFF Campus, prépare ton casse-croûte et viens passer ton samedi avec nous !

PUBLIC : **Tout public (Inscription auprès du FIFF Campus)**
DATE(S) ET DURÉE : **3/10, de 10h à 15h30**
LIEUX : **Espace FIFF Campus, dans la ville**
PARTENAIRE(S) : **Reform ASBL, La Commission Justice et Paix, Humus ASBL, CNCD 11.11.11, Quinoa, Solidaris, DGD**



PARENTS NON ADMIS

Le FIFF et le Centre Culturel Régional de Namur s'associent pour présenter durant l'année « Cinéma Parents non admis », un cycle de 4 séances de cinéma dédié aux enfants qui aiment le cinéma et les émotions fortes ! Christophe Challe, metteur en scène et comédien, accompagne les jeunes spectateurs dans l'univers magique du 7ème Art. Il aborde avec eux de manière ludique et interactive les thèmes évoqués dans les longs et courts métrages programmés. Une façon originale d'aiguiser leur esprit critique tout en découvrant des univers inconnus.

Exceptionnellement, la séance inaugurale du dimanche 4 octobre est ouverte aux parents ! Elle sera suivie d'un brunch animé, offert par l'*ASBL Latitude Jeunes – réseau Solidaris* !

NOMBRE DE PARTICIPANTS À LA SÉANCE : **Accès à 300 parents et enfants maximum**
DATE : **4/10, dès 10h**
DURÉE : **Animation de 2h (projection et animation)**
LIEU(X) : **Projection au Palais des Congrès, animation en salle – Brunch sous le chapiteau**
FILM(S) LIÉ(S) : **« Jour de fête » de Jacques Tati (p.30)**
PARTENAIRES : **Le Centre Culturel Régional de Namur, Latitude Jeunes – Réseau Solidaris**

SÉANCE CINÉ INÉDITE

Le mercredi 7/10, après la projection du film « Phantom Boy » d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (p.42), rejoignez-nous en famille sous le Chapiteau Public pour partager ensemble un goûter offert par notre partenaire *ASBL Latitude Jeunes – Réseau Solidaris*.

PUBLIC : **Tout public**
DATE(S) ET DURÉE : **7/10, à 16h**
LIEUX : **En salle, goûter sous le Chapiteau Public**
PARTENAIRE(S) : **ASBL Latitude Jeunes – Réseaux Solidaris**
*** les tarifs des séances ciné pour tous sont repris à la p.117**

EN PARALLÈLE

EN PARALLÈLE

À côté de ses ateliers d'éducation à et par l'image, le FIFF Campus est ravi de vous proposer chaque année une série d'animations, conférences et expositions, pouvant être accompagnées d'un film de votre choix dans la programmation du FIFF Campus. Découvrez également le travail des différents groupes et écoles qui couvrent le Festival : les émissions de la HELB, le blog de l'IHECS, les reportages de jeunes de l'ACMJ, ...



FIFF NAMUR 30ème

FIFF NAMUR



CASTINGS FIGURANTS

Avez-vous jamais rêvé d'être figurant pour un film ? Si c'est le cas, venez forcer votre chance au FIFF ! En effet, notre partenaire *CLAP ! Bureau d'accueil des tournages en Wallonie* vient recruter sous le chapiteau du FIFF les samedi 3/10 et mercredi 7/10 de 16h à 18h ! Sur place, après vous être fait tirer le portrait dans le studio mobile, vous serez enregistré dans la base de données mise à disposition des réalisateurs venant tourner dans votre région. Une occasion unique de découvrir l'envers du décor ! Attention, pour les mineurs, l'autorisation et la présence des parents est obligatoire.

PUBLIC : **Tout public**
DATE(S) ET DURÉE : **3/10 et 7/10 de 16h à 18h**
LIEUX : **Chapiteau Public**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **CLAP ! Bureau d'accueil des tournages en Wallonie**

CHORÉGRAPHIE LIVE

Envie de vous déhancher ? Suivez les pas de deux de la chorégraphe Edith Depaule et ses accolytes et apprenez à danser en rythme sur une musique de films !

DATE : **samedi 3/10 à 16h**
LIEU : **Place de l'Ange**
PARTENAIRE : **Edith Depaule**

CLÔTURE DU PROJET FÉDÉRATEUR « ANIME TON GIF ! »

Pour célébrer ensemble, en musique, la clôture du Projet Fédérateur 2015 « Anime ton GIF ! » (p.7), organisé avec ACMJ, nous vous donnons rendez-vous à la Maison de la Culture de Namur le vendredi 9 octobre dès 13h. Une remise de prix entrecoupée du goûter *Solidaris,* qui récompensera les différents lauréats. Au programme : performance numérique et présence de notre parrain, Pitcho Womba Konga, rappeur, comédien et metteur en scène belgo/congolais, pour clôturer cette semaine en beauté.

PUBLIC : **Écoles sur inscription auprès du FIFF Campus**
DATE(S) ET DURÉE : **9/10, de 13h à 16h**
LIEUX : **Maison de la Culture de Namur**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **Action Ciné Média Jeunes (ACMJ) et l'ASBL Femmes Prévoyantes Socialistes – réseau Solidaris**

DÉCOUVERTE D'UN PLATEAU TV

Pour la 3ème année consécutive, la HELB Cinéma et l'IHECS présentent, en collaboration avec la télévision locale Canal C, une émission TV en direct sur les activités du FIFF Campus ! Les festivaliers peuvent ainsi se rendre compte des différentes contraintes que demande une émission enregistrée en direct.

PUBLIC : **Tout public (Écoles sur inscription auprès du FIFF Campus)**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 3 au 9/10 entre 12h30 et 13h30**
LIEUX : **Chapiteau public**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **Haute École Libre de Bruxelles (HELB), Institut des Hautes Études en Communications Sociales (IHECS) et Canal C**

MUSIQUE CLASSIQUE ET CINÉMA

Venez découvrir les bornes interactives de *PointCulture*. Un film et une œuvre classique ont plus d'un point commun : ils forment un tout, comportent un début, une fin et, entre les deux, c'est l'intrigue, avec ses tensions et ses relâchements. La collection *E-tinéraires* est une invitation au voyage. Elle convie, étape par étape, à explorer l'univers de la musique et du cinéma. Le but n'est pas l'exhaustivité mais la mise en évidence de jalons essentiels dûment commentés et illustrés au moyen d'extraits audio-visuels. Plongez-vous dans l'histoire de la musique à travers un parcours pédagogique, progressif, initiatique ou chronologique où la navigation est libre et chaque étape directement accessible.

Équipe de réalisation : Jacques Ledune, Danielle Rivière, Bruno Hilgers
Voix : Frédérique Muller et Marie-Sophie Du Montant

PUBLIC : **Tout public**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10**
LIEUX : **Hall de la Maison de la Culture de Namur et Espace FIFF Campus**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **PointCulture**



SOLIDARIS VOUS ANIME

Solidaris et son réseau associatif vous invitent à participer aux différentes animations qu'ils organisent tous les jours de 12h à 20h sous le chapiteau du Festival place d'Armes.

Durant la semaine, les jeunes viennent s'exprimer librement sur des panneaux d'expression sur des thèmes de société.

Cette année encore, *Solidaris* offre également à tous les jeunes de 15 à 20 ans des bracelets donnant accès gratuitement à toutes les séances comprises entre 15h et 20h !

Quelques rendez-vous à ne pas manquer :

- **Le dimanche 4/10 :** Séance Parents non admis (p.89) à 10h au Palais des Congrès suivie d'un brunch animé (grimage, sculpture de ballons, ...) offert par l'*ASBL Latitude Jeunes – réseau Solidaris*.
- **Le mercredi 7/10 :** Séance Ciné inédite (p.89) et extrascolaire suivie d'un goûter animé (grimage, sculpture de ballons,...) offert par l'*ASBL Latitude Jeunes – réseau Solidaris*.
- **Le vendredi 9/10 :** Clôture à la Maison de la Culture dès 13h du projet fédérateur du FIFF Campus avec le goûter incontournable de l'*ASBL Femmes Prévoyantes Socialistes – réseau Solidaris*.

Le cinéma se partage, réunit et rassemble...

PUBLIC : **Jeunes**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10**
LIEUX : **Stand Solidaris**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **Solidaris**

VISITE D'UN PLATEAU DE TOURNAGE

L'*Institut des Arts de Diffusion (IAD)* invite le public scolaire à venir découvrir l'envers du décor d'un tournage de film. Un plateau de cinéma est reconstitué au Service Public de Wallonie (Gare de Namur) le mercredi 7/10 et des visites sont organisées pour des groupes d'une vingtaine d'élèves. Les groupes assistent au tournage d'une courte séquence d'un film puis à la projection de celle-ci.

PUBLIC : **Tout public (Écoles sur inscription auprès du FIFF Campus)**
DATE(S) ET DURÉE : **7/10, 50 min**
LIEUX : **SPW (Service Public de Wallonie)**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **Institut des Arts de Diffusion (IAD)**

NOTES

30ème FIFF NAMUR



JEUNES CRITIQUES DE CINÉMA

Né d'un partenariat entre le FIFF et l'ASBL *Indications* (www.indications.be), ce projet propose à un groupe de jeunes de 18 à 25 ans de rentrer dans la peau de critiques cinéma pendant la durée du Festival. Les participants passent également derrière et devant la caméra lors d'un atelier consacré au cinéma, qui leur fait découvrir le 7ème Art par la pratique.

Indications est également à l'initiative de la plateforme-magazine Karoo, karoo.me, site de critique et de création culturelle, prolongé deux fois par an par l'édition d'une revue ouverte aux jeunes et aux adultes qui désirent partager leurs expériences, leurs découvertes et leurs envies.

ENVIE DE REJOINDRE L'ÉQUIPE ? **Envoyez un mail à animation.indications@gmail.com**

REGARD CRITIQUE

Comment rédiger une critique ? Comment faire passer une émotion ? Comment informer ? *Cinergie* et l'association *Indications* proposent un atelier ouvert aux jeunes critiques (17-35 ans). A partir de la vision d'un court métrage choisi dans la programmation du FIFF, des pistes sont proposées pour aider à transmettre son opinion et à l'argumenter.

PUBLIC : **17 à 35 ans (inscription libre mais souhaitée : animation.indications@gmail.com)**
DATE(S) ET DURÉE : **7/10 à 13h, 1h30**
LIEU : **E5**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **Cinergie, Indications ASBL**

CONCOURS D'ÉCRITURE

Cinergie.be et *La Libre Culture*, en collaboration avec le centre Wallonie-Bruxelles International et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, organisent chaque année, depuis 2004, un concours d'écriture de critique d'un **film belge**, sorti en salles. Dans le souci d'inciter les plus jeunes à découvrir notre cinéma, ce concours s'adresse à ceux qui sont âgés de 17 à 25 ans. Le premier Prix est une accréditation au Festival de Cannes avec séjour et transport compris ! Les dix autres premiers prix recevront DVD et livres sur le cinéma.

ENVIE DE PARTICIPER ? **Envoyez un mail à dimitra.bouras@cinergie.be**

IATA

Des étudiants de la section Audiovisuel de l'IATA sont présents au FIFF. Tous les jours, ils réalisent des vidéos sur la vie du Festival. Si vous les croisez, n'hésitez pas à répondre à leurs questions... Les vidéos sont mises en ligne tous les jours sur www.fiff.be/vidéos

PARTENAIRE : **IATA**

KULTUROPOING

KulturOpoing est un webmagazine vidéo entièrement réalisé par de jeunes apprentis-journalistes de Namur avec notre partenaire l'ACMJ. Caméras au poing, ils couvrent l'actualité culturelle de leur région. Tous les reportages sont à découvrir sur www.kulturopoing.be. Une équipe est spécialement détachée sur le FIFF afin d'aller à la rencontre des réalisateurs et acteurs présents, ainsi que du public.

ENVIE DE REJOINDRE LA RÉDACTION ? SI VOUS AVEZ ENTRE 14 ET 18 ANS, IL SUFFIT D'ENVOYER UN MAIL À INFO@ACMJ.BE

KÉPASA ?

Pour la 3ème année consécutive, les étudiants en réalisation de la Haute Ecole Libre de Bruxelles (HELB) et les étudiants en journalisme de l'IHECS s'associent pour nous livrer une émission télé percutante en direct du chapiteau ! Découvrez-la tous les jours sur Canal C.

DATES : **Du 3 au 9/10 entre 12h30 et 13h30**
LIEU : **Chapiteau**
PARTENAIRES : **HELB et IHECS**



BRUXELLES BONDY BLOG

Durant le FIFF, 8 élèves de l'IHECS, école de communication bruxelloise, sont présents sous le chapiteau pour alimenter de leur regard décalé le Bruxelles Bondy Blog ! A lire sans modération sur www.bxlbondyblog.be

PARTENAIRE : **IHECS**

PRIX DES LYCÉENS

Vous souhaitez participer avec votre classe au Prix des lycéens du Cinéma belge francophone ? Cette initiative de la Cellule Culture - Enseignement avec le soutien du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles propose tous les 2 ans aux jeunes de l'enseignement secondaire de participer à cette initiative. Ils ont pour mission de visionner 5 films belges et d'élire leur favori sur base de critères objectifs établis avec l'aide de leur professeur. Vous avez l'occasion de voir certains de ces films sur grand écran pendant le FIFF.

POUR PLUS D'INFORMATION : **ww.culture-enseignement.cfwb.be, rubrique « Prix des lycéens du cinéma »**

CONFÉRENCES ET RENCONTRES

LA MANUFACTURE DE NAMUR

La Manufacture de Namur est née de la volonté du FIFF de se tourner, à l'occasion de sa 30ème édition, vers l'avenir et vers la jeune génération. Cet atelier rassemble en effet 15 étudiants en réalisation en provenance de 15 écoles de cinéma francophones. Ces derniers sont accompagnés par 15 représentants pédagogiques de ces différentes institutions, afin de soutenir un véritable réseau d'écoles de cinéma en Francophonie. Sont ainsi représentées des écoles française, suisse, roumaine, québécoise, libanaise, tunisienne, marocaine, burkinabée, gabonaise, béninoise, et bien entendu, belge. L'occasion de montrer et de partager leur savoir faire, leurs compétences et leurs spécificités afin de renforcer leur présence à l'international.

Durant 3 jours, étudiants et formateurs sont invités à prendre part à un programme spécifiquement élaboré à leur attention, comprenant des Leçons de Cinéma touchant à différents aspects de la création cinématographique, mais aussi des Rencontres donnant des conseils pratiques pour débuter leur parcours de jeunes professionnels du cinéma. Une table ronde pour les 15 formateurs est également prévue afin qu'ils puissent confronter leurs réalités et sans aucun doute, enrichir leur pratiques quotidiennes et d'envisager de futures collaborations.

À l'occasion de ses 30 ans, le FIFF a demandé à chaque étudiant participant de travailler sur un long métrage primé au FIFF, ces 29 dernières années, afin de livrer une courte séquence-hommage de 5 minutes maximum. Le résultat de ces travaux fait l'objet d'une séance spéciale le jeudi 8 octobre.

PUBLIC : **15+**
DATE(S) ET DURÉE : **8/10, 18h30**
LIEUX : **PDC**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **15 écoles de cinéma francophones**

LEÇONS DE CINÉMA : LA COMPOSITION MUSICALE

Dans le cadre de l'accent tout particulier porté à la Musique en 2015, le FIFF organise deux **Leçons de cinéma sur la Composition musicale**. La première, qui porte sur la fiction, détaille la collaboration compositeur/réalisateur, explique comment et à quel moment la création musicale s'intègre dans le processus de création globale d'un film et, enfin, souligne la relation qui unit musique et image. La seconde s'attarde sur la composition musicale d'un film documentaire : comment servir l'image réelle sans la dénaturer ? Elle sera la première d'une série de rencontres sur la thématique organisées par le P'tit Ciné.

Ces rencontres sont organisées en collaboration avec *Clap!*, l'*ACA*, *WBMusique*, la *SABAM*, la *SACEM* et le *P'tit Ciné*.

PUBLIC : **Secondaire supérieur (inscription auprès du FIFF Campus)**
DATE : **7/10 à 14h (fiction) et 16h (documentaire)**
LIEU : **E2**
TARIF : **Gratuit**
PARTENAIRES : **Clap!, l'ACA, WBMusique, la SACEM, la SABAM, et le P'tit Ciné**

LE SCÉNARIO SELON ABDERRAHMANE SISSAKO

L'atelier professionnel que la SACD organise au FIFF offre aux cinéastes et aux scénaristes l'occasion de discuter concrètement de leur pratique d'auteur, de leurs conditions de travail ou du contexte professionnel / institutionnel de la création cinématographique. Comme l'année dernière, la SACD a choisi d'inviter le lauréat du Bayard d'or du scénario de l'édition précédente à venir partager les secrets de son travail d'écriture.

Abderrahmane Sissako est l'un des cinéastes africains les plus reconnus. Alliant une totale maîtrise cinématographique à un contenu porteur, son cinéma percute autant qu'il ne séduit. Il nous l'avait démontré avec « Rostov-Luanda » en 1997, suivi de « La Vie sur terre » en 1998, l'inoubliable « Heremakono (En attendant le bonheur) » en 2002 et « Bamako » en 2006. Le réalisateur est un habitué du Festival de Namur. En 1998, il y présente « La Vie sur terre » et le documentaire « Rostov-Luanda ». En 2002, il remporte le Prix Emile Cantillon avec « Heremakono » et en 2008, il assure la Présidence du Jury Officiel. Après avoir remporté les Bayard d'or du Meilleur film, du Meilleur scénario et le Prix du Jury Junior au FIFF en 2014, « Timbuktu » a remporté pas moins de 7 César !

PUBLIC : **Les Hautes Écoles (inscription auprès du FIFF Campus)**
DATE(S) ET DURÉE : **5/10, de 14h à 16h**
LIEUX : **E2**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **SACD (Société des Auteurs et Comédiens Dramatiques)**



PREMIERS PAS DANS LE MONDE PROFESSIONNEL DE L'AUDIOVISUEL

Le secteur du cinéma et de l'audiovisuel, aussi passionnant soit-il, se construit par des professionnels. A la sortie des écoles, il n'est pas évident de s'engager dans une carrière où les modalités d'embauche sont aussi complexes, que ce soit comme salarié ou free-lance. Sans compter que les possibilités d'emploi sont nombreuses, ainsi que les types de statut de travailleur.

Depuis trois ans, Mediarte.be convie dans le cadre du FIFF des personnalités de référence pour donner des pistes aux futurs professionnels et les aiguiller dans le démarrage de leur vie professionnelle. Après la séance, un drink est prévu pour ceux qui souhaitent prolonger la discussion.

PUBLIC : **Écoles secondaires supérieures et écoles supérieures (Inscriptions auprès du FIFF Campus**
DATE(S) ET DURÉE : **8/10, de 13h30 à 15h30**
LIEUX : **PDC (Grand auditoire)**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **Mediarte.be**

RENCONTRE AVEC PITCHO WOMBA KONGA

Chaque année, le parrain du FIFF Campus rencontre les jeunes pour parler de son expérience. Cette année, le rappeur Pitcho donne le ton en allant à la rencontre de son public le 6/10 à 11h30 après la projection du film « Our City » de Maria Tarantino, traitant de la multiculturalité à Bruxelles.

Pitcho Womba Konga est un metteur en scène, comédien et rappeur belgo/congolais. Après avoir fuit le régime de Mobutu, il arrive en Belgique. Loin de ses racines, il se cherche une identité et c'est vers la culture Hip-Hop que va se diriger sa curiosité. En groupe (Onde De choc, Rival, Héritage, Diversidad...) ou en solo, il sort plusieurs albums avant de débuter une carrière de comédien en jouant notamment pour Peter Brook, Joël Pommerat, Rosa Gasquet ou encore Ruud Gielens.

PUBLIC : **Écoles (Inscription auprès du FIFF Campus)**
DATE(S) ET DURÉE : **6/10, 11h30**
LIEUX : **Chapiteau Public**
FILM LIÉ : **« Our City » de Maria Tarantin (p.38)**
TARIF(S) : **5€ (projection et rencontre)**

30ème FIFF NAMUR



1989 – 2014 : LES BAYARD DU MEILLEUR FILM S'AFFICHENT !

En 1989, trois ans après sa création, le FIFF devient compétitif. Les Bayard d'or donnent désormais leurs lettres de noblesse aux films francophones de la compétition.

A l'occasion de son 30ème anniversaire, grâce au travail de recherche précieux de la Province de Namur, le FIFF investit le Foyer et le hall de la Maison de la Culture pour présenter les affiches des 26 films francophones qui ont remporté la récompense suprême du festival, le Bayard d'or du Meilleur film.

Depuis « Baptême » de René Feret (France - 1989) jusqu'à « Timbuktu » d'Abderrahmane Sissako (Mauritanie/France - 2014), de nombreux films se sont illustrés : « La Promesse » de Luc et Jean-Pierre Dardenne (Belgique - 1996), « La Mort de Mr Lazarescu » de Cristi Puiu (Roumanie - 2005), « J'ai tué ma mère » de Xavier Dolan (Québec - 2009) ou encore « Et maintenant on va où? » de Nadine Labaki (Liban – 2011). L'occasion de (re)découvrir les affiches de quelques films porteurs du cinéma francophone !

PUBLIC : **Tout public**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10**
LIEUX : **Foyer et hall de la Maison de la Culture de Namur**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **La Maison de la Culture de la Province de Namur**

30 ANS D'IMAGES

En 30 ans, le FIFF a vu passer du monde ! Venez découvrir les plus beaux portraits de nos invités et des personnes qui ont marqué le Festival de leur empreinte. Un bel hommage à tous ceux qui sont venus défendre le cinéma francophone à Namur !

PUBLIC : **Tout public**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10**
LIEUX : **Autour du Chapiteau Public**
TARIF(S) : **Gratuit**

AU CŒUR DU MUSÉE DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS

Pendant le week-end du FIFF, les familles bénéficient gratuitement, sur présentation du FIFF Pass, de l'accès au musée et des carnets de visite « Le mini fouineur » (4-6 ans) et « Le petit explorateur » (7-12 ans). Le mercredi 7/10 après-midi est consacré au public extrascolaire. En fonction de l'âge des participants, une des trois activités scolaires leur est proposée gratuitement !

PUBLIC : **Tout public**
DATE(S) ET DURÉE : **3,4,7/10**
LIEUX : **Musée provincial des Arts anciens du Namurois**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **TreM.a (Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies)**

AU CŒUR DE LA CITADELLE

A l'occasion de votre visite avec le train touristique, découvrez un site patrimonial exceptionnel dont de nombreux bâtiments témoignent encore du passé militaire et de son histoire mouvementée.

Dans l'un des plus remarquables réseaux de souterrains qu'ait compté une citadelle, venez faire l'expérience de l'ingéniosité des nombreux bâtisseurs qui se sont succédé pour permettre à cette fortification de traverser les siècles et les nombreux conflits qui ont émaillé son histoire.

PUBLIC : **Tout public (Écoles sur inscription auprès du FIFF Campus)**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10**
LIEUX : **La Citadelle de Namur**
TARIF(S) : **5€ (Projection et visite)**
PARTENAIRE(S) : **La Citadelle de Namur**

DE LA MINE AU GSM

Quel est le lien entre mon GSM et les conflits à l'Est de la République Démocratique Congo ? Pays extrêmement riche en ressources naturelles, la RDC fait partie des pays les plus pauvres de la planète. Nombreux sont les acteurs qui convoitent les ressources du pays et qui participent aux violences dont les premières victimes sont les populations locales. En tant que consommateur, nous avons un rôle à jouer ! Notre GSM représente un enjeu bien plus important qu'on ne l'imagine !

À réserver auprès du FIFF Campus

PUBLIC : **Tout public**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10 (8/10 visite guidéesur réservation auprès du FIFF Campus), 1h**
LIEUX : **2ème étage de la Maison de la Culture de Namur**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **Commission Justice et Paix**








FEMMES DE CINÉMA !

Les jeunes, tout comme l'ensemble des festivaliers, ont l'occasion de visiter l'exposition « Femmes de cinéma » de Valérie Nagant. Photographe passionnée de cinéma, Valérie Nagant s'est lancée un défi de réaliser le portrait de 50 femmes gravitant dans l'univers du 7ème Art belge. Erika Sainte, Marion Hänsel ou encore Laura Wandel ont posé pour la photographe. Une exposition et un livre à découvrir au FIFF !

PUBLIC : **Tout public**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10, selon les heures d'ouverture**
LIEUX : **Galerie du Beffroi**
TARIF(S) : **Gratuit**

MUSÉE FÉLICIEN ROPS

Venez découvrir l'univers foisonnant de Félicien Rops. Outre le parcours « classique », deux angles d'approche peuvent être privilégiés :

- **Rops & les droits humains**, ou comment certaines œuvres de Rops soulèvent des questions de société, et quelle est la situation actuelle sur les mêmes thèmes,
- **Rops épistolier**, où les lettres de l'artiste, de grande qualité littéraire, parfois illustrées, délivrent un témoignage essentiel sur son œuvre, sa vie et son époque.

Sans oublier le tout récent **Parcours ados**, 8 capsules vidéo accessibles via les audioguides du musée, dans lesquelles des élèves de 5ème secondaire mettent en scène et en mots autant d'œuvres majeures du musée.

PUBLIC : **Tout public (Écoles sur inscription auprès du FIFF Campus)**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10**
LIEUX : **Musée Félicien Rops**
TARIF(S) :
- **Entrées gratuites dans le cadre du FIFF sur présentation du FIFFpass**
- **Tarif visite guidée : 40€ (max. 25 élèves)**
- **Visite-atelier : 50€ (max . 25 élèves)**
- **Audio-guides iPod Touch : 2€/appareil**

PARTENAIRE(S) : **Musée Félicien Rops**

PORTRAITS DE FAMILLE

Le FIFF fête ses 30 ans ! Envoyez-nous votre portrait et intégrez la grande mosaïque de photos qui tapissera la Place de l'Ange pendant le FIFF ! Qui sait, peut-être apparaîtrez-vous aux côtés de Yolande Moreau ou François Damiens !

COMMENT PARTICIPER ?

Vous êtes Namurois ?
Venez vous faire prendre en photo dans nos bureaux (au 175, rue des Brasseurs) tous les mercredis après-midi de l'été entre 14h et 17h !

Vous ne pouvez venir à Namur ?
- Réalisez votre portrait couleur, plan taille.
- Insérez le chiffre 30 sur votre photo, soyez créatifs !
- Envoyez-le en haute définition à promotion@fiff.be avant le 15 septembre.
- Mentionnez votre nom, prénom, ainsi que votre ville et pays.

À VOUS DE JOUER !

PUBLIC : **Tout public**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10**
LIEUX : **Place de l'Ange**
TARIF(S) : **Gratuit**

SCIENCES AU CINÉMA

Je t'aime... Moi non plus. Les sciences et le cinéma entretiennent une relation ambiguë. Ils se cherchent, se trouvent... mais ne s'accordent pas (toujours). La science a inspiré les plus grands réalisateurs. Si certains dépeignent leur muse avec un réalisme parfois étourdissant, d'autres se permettent quelques libertés ; pour la sublimer, ou par négligence. Derrière ces images, tantôt vraies, tantôt fausses, se cachent toutefois quantité d'opportunités d'apprentissage !

Textes vulgarisés, images, séquences vidéo, serious games et modélisations en 3D sont au programme de cette exposition éducative, ludique et interactive. Sciences au cinéma vous propose une expérience pédagogique innovante et inédite grâce à la réalité augmentée !

PUBLIC : **Écoles, sur inscription auprès du FIFF Campus**
DATE(S) ET DURÉE : **Du 2 au 9/10**
LIEUX : **Galerie du Beffroi et Amphithéâtre du Théâtre de Namur**
TARIF(S) : **Gratuit**
PARTENAIRE(S) : **Université de Namur**

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DU FIFF CAMPUS

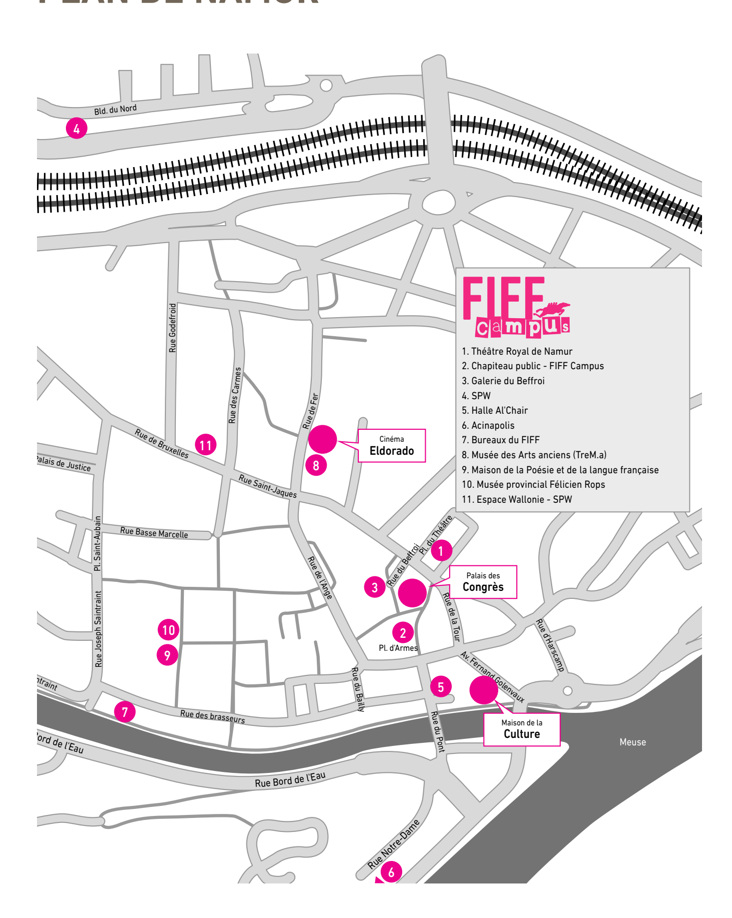
ESPACE FIFF CAMPUS CHAPITEAU PUBLIC Place d'Armes +32.81.23.40.97	**MAISON DE LA POÉSIE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE** Rue Fumal, 28 +32.81.22.43.69
BUREAU DU FIFF Jusqu'au 30 septembre Rue des Brasseurs, 175 +32.81.24.12.36 +32.81.23.40.97	**MUSÉE PROVINCIAL FÉLICIEN ROPS** Rue Fumal, 12 +32.81.77.67.55
PALAIS DES CONGRÈS Bureau du FIFF du 1er au 10 octobre Place d'Armes, 1 +32.81.24.12.36	**POINT CULTURE NAMUR** Avenue Golenvaux, 14 +32.2.737.19.65
CINÉMA ELDORADO Rue de Fer, 40 +32.81.22.04.44	**SPW – SERVICE PUBLIC DE WALLONIE** Boulevard du nord, 8 +32.81.77.31.31
CITADELLE DE NAMUR/TERRA NOVA Route Merveilleuse, 64 +32.81.65.45.00	**SPW – ESPACE WALLONIE** Rue de Bruxelles, 20 +32.81.24.00.60
GALERIE DU BEFFROI Rue du Beffroi, 13 +32.81.26.26.38	**THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR** Place du Théâtre, 2 +32.81.25.61.61
HALLE AL'CHAIR Rue du Pont, 21 +32.81.23.16.31	**MUSÉE PROVINCIAL DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS - TRÉSOR D'OIGNIES (TREM.A)** Rue de Fer, 24 +32.81.77.67.54
MAISON DE LA CULTURE Avenue Golenvaux, 14 +32.81.77.67.73	

TARIFS FIFF CAMPUS

SÉANCES	
MATERNELLES/PRIMAIRES	3€
SECONDAIRES	5€
ATELIERS TECHNIQUES*	
KAMISHIBAÏ OU THÉÂTRE D'OMBRE 3+	5€
LE LABORATOIRE DU CINÉMATOGRAPHE 6+	5€
OMBRES CHINOISES 6+	5€
ANALYSE DE L'IMAGE 8+	6€
AUDIO-DESCRIPTION 8+	3€
CINÉ-CONCERT 10+	5€
CINÉ SOUS LA LOUP...IOTE 10+	5€
CINÉMA D'ANIMATION 12+	10€
STORYBOARD 12+	5€
ANIME TON GIF ! 12+	7€
L'USINE À BRUITS 12+	7€
RÉALISATION 12+	10€
LE SUÉDAGE 12+	7€
COULISSES D'UN PLATEAU TV 14+	Gratuit
ÉCRITURE DE SCENARIO 15+	7€
IMAGE-SON 15+	10€
LA MISE EN SCÈNE DANS LE DOCUMENTAIRE 15+	7€
REGARD CROISÉ SUR LE CINÉMA BELGE (FRANCOPHONE/FLAMAND) 15+	7€
LES ARTISTES AU TRAVAIL ET LES MÉTIERS DU CINÉMA 15+	7€
ATELIERS CITOYENS*	5€
CINÉ POUR TOUS	
PARENTS NON ADMIS	5€ (billetterie du Théâtre sauf le 4/10) 4/10 : Paiement sur place
CINÉ INÉDITE **DEMAIN, LA TERRE POURRA-T-ELLE NOURRIR TOUS SES HABITANTS ?**	5€ par personne Groupe 3€ (à partir de 10 personnes) Tickets à acheter sur l'espace FIFF Campus
ANIMATIONS, CONFÉRENCES ET EXPOSITIONS	Gratuit

*Le prix de tous les ateliers inclut la projection

PLAN DE NAMUR



CONTACTS FIFF CAMPUS

Responsable FIFF Campus : Sophie Verhoest assistée de Sophie Belien et Souhad Safi

Coordonnateur de la Programmation : Hervé Le Phuez

Courriels : sophie.verhoest@fiff.be – fiffcampus@fiff.be

Jusqu'au 30 septembre
Rue des Brasseurs, 175-5000 Namur
+32.81.23.40.97

Entre le 1er octobre et le 9 octobre
Sur l'Espace FIFF Campus, Chapiteau public, Place d'Armes
+32.81.23.40.97 (Espace FIFF Campus)
+32.496.89.49.08 (Sophie Verhoest)
+32.477.30.41.50 (Sophie Belien)

INDEX DES FILMS

LONGS METRAGES COURTS METRAGES

INDEX DES PARTENAIRES

A

ACTION CINÉ MÉDIA JEUNES
Place l'Ilon, 13
5000 Namur
+32.81.74.29.19
info@acmj.be
www.acmj.be

LES AMIS DES AVEUGLES ET MALVOYANTS
Rue de la Barrière, 37
7011 Ghlin
+32.65.40.31.00
info@amisdesaveugles.org
www.amisdesaveugles.org

ANNONCER LA COULEUR - NAMUR
Rue Martine Bourtonbourt, 2
5000 Namur
+32.81.77.67.36
florence.chauvier@province.namur.be
www.annoncerlacouleur.be

ANOTHERLIGHT
Rue Criange, 20
4500 Huy
Info@anotherlight.be
www.anotherlight.be

ARTICLE 27
Rue de Bavière, 4
5000 Namur
+32.81.26.18.43
http://www.article27.be/

LES AUBERGES DE JEUNESSE
Avenue Félicien Rops, 8
5000 Namur
+32.81.22.36.88
namur@lesaubergesdejeunesse.be
www.lesaubergesdejeunesse.be

B

BOWLING & SQUASH NAMUR SA
Chaussée de Perwez, 251
5002 Namur
+32.81.73.10.11
info@bowlingsquashnamur.be
www.bowlingsquashnamur.be

C

CAI - CENTRE D'ACTION INTERCULTURELLE DE LA PROVINCE DE NAMUR
Rue Docteur Haibe, 2
5002 Namur
+32.81.73.71.76
info@cainamur.be
www.cainamur.be

CAL - CENTRE D'ACTION LAÏQUE DE NAMUR
Route de Gembloux, 48
+32.81.73.01.31
contact@laicite.com
www.laicite.com

CARLIER BOIS S.A.
Chemin de Plomcot, 10
5000 Namur
+32.81.25.03.20
www.carlier.be

CDC - CARREFOUR DES CULTURES
Avenue Cardinal Mercier, 40
5000 Namur
+32.81.41.27.51
info@carrefourdescultures.org
www.carrefourdescultures.org

CENTRE DE MÉDIATION DES GENS DU VOYAGE ET DE ROMS EN WALLONIE
Rue des Rélis Namurwès, 1
5000 Namur
+32.81.24.18.14
gensduvoyage@skynet.be
www.cmgv.be

CJD – CONSEIL JEUNESSE DEVELOPPEMENT
Rue de la Vignette 179,
1160 Auderghem
+32.26.60.91.42
www.cjdasbl.be/

CENTRE DE PLANNING FAMILIAL DES FEMMES PRÉVOYANTES SOCIALISTES DE LA PROVINCE DE NAMUR
Chaussée de Waterloo, 182
5002 Saint-Servais
+32.81.77.71.82
fps.provincenamur@solidaris.be
www.femmesprevoyantes.be

CENTRE DE PLANNING FAMILIAL DES FPS DE NAMUR – RESEAU SOLIDARIS
Rue de la Tour, 7
5000 Namur
+32.81.77.7172
cpf.namur@solidaris.be
www.planningsfps.be

CINEMATEK
Rue Baron Horta, 9
1000 Bruxelles
+32.2.551.19.00
info@cinematek.be
www.cinematek.be

LA CITADELLE DE NAMUR
Route Merveilleuse, 64
5000 Namur
+32.81.65.45.00
info@citadelle.namur.be
www.citadelle.namur.be

LES CLASSES DE PATRIMOINE DE LA PROVINCE DE NAMUR
Route Merveilleuse, 64
5000 Namur
+32.81.22.55.60
alain.pasleau@province.namur.be
https://www.province.namur.be/patrimoine

CNAPD - COORDINATION NATIONALE D'ACTION POUR LA PAIX ET LA DEMOCRATIE
Chaussée d'Haecht, 51
1210 Bruxelles
+32.2.640.52.62
info@cnapd.be
www.cnapd.be

CNCD 11.11.11
Rue Nanon, 98
5000 Namur
+32.81.24.04.91
namur@cncd.be

CNTR – CENTRE INTERFEDERAL POUR L'EGALITE DES CHANCES
Rue Royale, 138
1000 Bruxelles
+32.2.212.30.00
epost@cntr.be
http://www.diversite.be

LA COMMISSION JUSTICE ET PAIX
Rue Maurice Liétart, 31/6B
1150 Bruxelles
+32.2.738.08.01
info@justicepaix.be
www.justicepaix.be

CPCH ASBL - CENTRE DE PRÉVENTION DES CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ
Place des Doyens, 1 bte L2.01.06
1348 Louvain-la-Neuve
+32.10.47.84.79
info@cpch.eu

CTH – CENTRE TECHNIQUE HORTICOLE DE GEMBLOUX
Rue Entrée Jacques,31 a
5030 Gembloux
+32.81.62.53.90
http://www.cthgx.be

D

DGD - DIRECTION GÉNÉRALE DE LA COOPÉRATION AU DÉVELOPPEMENT
Rue des Petits Carmes, 15
1000 Bruxelles
+32.2.501.81.11
www.dgcd.be

H

HELB – HAUTE ÉCOLE LIBRE DE BRUXELLES ILYA PRIGOGINE
Avenue Besme, 97
1190 Bruxelles
+32.02.349.68.80
www.helb-prigogine.be

HUMUS ASBL
Rue de Gesves, 190/4
5350 Ohey
+32.85.21.34.64
www.humusasbl.org

I

IAD – INSTITUT DES ARTS DE DIFFUSION
Route de Blocry 5
1348 Louvain la Neuve
+32.10.33.02.00
iad@iad-arts.be
www.iad-arts.be

IATA - INSTITUT D'ENSEIGNEGNMENT DES ARTS TECHNIQUES ET D'ARTISANAT
Rue de la Montagne, 43A
5000 Namur
+32.81.25.60.60
www.iata.be

INDICATIONS ASBL
Rue du Marteau, 19
1000 Bruxelles
+32.2.218.58.02
indications@indications.be
www.indications.be

INTERFACE 3 NAMUR
Rue Sergent Vrithoff, 2
5000 Namur
+32.81.6334.90
www.interface3namur.be

J

JEUNES FGTB NAMUR
Rue Borgnet, 14
5000 Namur
+32.81.64.9956
namur@jeunes-fgtb.be
www.jeunes-fgtb.be/

JEUNESSE MUSICALES ASBL
Avenue Reine Astrid, 22
5000 Namur
+32.81.74.63.53
www.jeunessesmusicales.be

L

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE L'ÉDUCATION PERMANENTE
Rue Lelièvre, 5
5000 Namur
+32.81.22.87.17
leep.namur@mlfbn.org
www.ligue-enseignement.be

LOUPIOTE
Avenue du Chêne, 206
4802 Verviers
christophe.istace@loupiote.be
+32.473.21.86.87
www.loupiote.be

M

MAISON DE LA CULTURE
Avenue Golenvaux, 14
5000 Namur
+32.81.77.67.00
info@province.namur.be
www.province.namur.be/maison_de_la_culture

MAISON DE LA POÉSIE & DE LA LANGUE FRANÇAISE
Rue Fumal, 28
5000 Namur
+32.81.22.53.49
info@maisondelapoesie.be
www.mplf.be

MATERNE – CONFILUX
Allée des Cerisiers, 1
5150 Floreffe
+32.81.44.74.74
www.materne.com

MAISON DES JEUNES DE NAMUR, JEUNESSE ET CULTURE LATITUDE JEUNES
Chaussée de Waterloo, 182
5002 Namur
+32.81.77.71.70
www.jeunesseetculture.com

MEDIARTE.BE
Avenue des Gloires Nationales, 20
1083 Bruxelles
+32.2.428.17.11
info@Mediarte.be

MUSÉE PROVINCIAL FÉLICIEN ROPS
Rue Fumal, 12
5000 Namur
+32.81.77.67.55
info@museerops.be
www.museerops.be

MUSÉE ROYAL DE L'AFRIQUE CENTRALE
Leuvensteenweg, 13
3080 Tervuren
+32.2.769.52.11
www.africanmuseum.be

P

POINT CULTURE
Place de l'Amitié, 6
1160 Bruxelles
+32.2.737.19.30
www.lamediatheque.be

R

REFORM NAMUR
Rue E.Copette, 6
5020 Champion
+32.81.22.75.61
namur@reform.be
www.reform.be

S

SACD-SCAM
Rue du Prince Royal, 87
1050 Bruxelles
+32.2.551.03.20
www.sacd.be

SCC – SERVICE DE LA CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE ASBL
Hôtel de Clèves – Rue Ravenstein, 3
1000 Bruxelles
+32.2.551.19.49 ou
+32.2.551.19.47
scc@cinematek.be
www.cinematek.be

SOLIDARIS MUTUALITÉ PRO¬VINCE DE NAMUR
Chaussée de Waterloo, 182
5002 Namur
+32.81.77.77.77
info@solidarisnamur.be
www.mutsoc-namur.be

SOS FAIM
Rue aux Laines, 4
1000 Bruxelles
+32.2.511.2238
info.be@sosfaim.org
www.sosfaim.org

SPW - SERVICE PUBLIC DE WALLONIE
Place Joséphine-Charlotte, 2
5100 Jambes
+32.81.32.14.41
comexterne@spw.wallonie.be
www.spw.wallonie.be

T

TEC
Avenue de Stassart, 12
5000 Namur
+32.81.25.35.55
www.tec.be

THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR
Place du Théâtre, 2
5000 Namur
+32.2.543.79.08
info@theatredenamur.be
www.theatredenamur.be

trEMa – MUSEE PROVINCIAL DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS
Rue de Fer, 24
5000 Namur
+32.81.77.67.54
http://www.trema-architecture.com

U

UNIVERSITÉ DE NAMUR
Rue de Bruxelles, 61
5000 Namur
+32.81.23.03.91
www.unamur.be

V

VILLE DE NAMUR
Hôtel de Ville – rue de Fer
5000 Namur
Tél : 081/246 246
information@ville.namur.be

VTF VACANCES
communautevtf@vtf-vacances.com
www.VTF-vacances.com

W

WBI – WALLONIE – BRUXELLES INTERNATIONAL
Place Léopold 3,
5000 Namur
+32.81.83.04.06
Place de la Sainctelette, 2
1080 Bruxelles
+32.2.421.82.11
www.wbi.be

NOTES



Merci de nous renvoyer la fiche ci-dessous dûment complétée et signée

FICHE D'INSCRIPTION

CONTACT

Nom/Prénom du professeur responsable	
Matière(s) enseignée(s)	
Adresse	
CP et Localité	
Téléphone	GSM
E-mail	

Nom de l'établissement scolaire	
Nom de la direction	
Adresse	
CP et localité	
Téléphone	
E-mail	
Niveau d'enseignement	Mat. – Prim – Sec. – Sup.
Classe de	Nbre d'élèves

FILMS, ATELIERS ET ANIMATIONS

FILMS		
Titre	date	Nbre d'élèves
Titre	date	Nbre d'élèves
ATELIERS		
Nom	date	Nbre d'élèves
Nom	date	Nbre d'élèves
ANIMATIONS – CONFÉRENCES, EXPO, VISITES		
Nom	date	Nbre d'élèves
Nom	date	Nbre d'élèves

PROJET FÉDÉRATEUR – ANIME TON GIF !

☐ Je participe au projet fédérateur

☐ Je participe à l'évènement de clôture le vendredi 9 octobre 2015 dès 13h à la performance numérique et à la remise des Prix

TRANSPORT

Le SPW participe à votre trajet en TEC. Services spéciaux à des tarifs avantageux. Renseignements auprès de l'équipe FIFF Campus. Les écoles en région namuroise se situant près d'une ligne régulière du TEC ont la gratuité pour des petits groupes et sur présentation d'un badge remis par le FIFF.

☐ **Je n'ai pas besoin d'un transport TEC**
☐ **J'ai besoin d'un transport TEC** (pour le prix, merci de nous contacter)

FICHE D'INSCRIPTION (SUITE)

PAIEMENT (les accompagnateurs ne paient pas : 1 à 2 par classe)

Merci de noter que le Festival préférerait que le paiement se fasse de préférence par virement et ce avant le 30 septembre 2015

……………….. (Nbre d'élèves) x ……………….. (Prix de l'activité) € = ……………………. €

……………….. (Nbre d'élèves) x ……………….. (Prix de l'activité) € = ……………………. €

☐ **Par virement** au compte BE34 350-1006734-90

☐ Sur l'espace FIFF Campus situé dans le chapiteau, Place d'Armes, **30 minutes avant le début des activités** : pas de monnaie afin de faciliter les transactions ! Merci de votre compréhension !

☐ **Facturation après le Festival**

ATTENTION : Merci d'indiquer en communication le nom de l'établissement scolaire + le nombre d'élèves + la séance/l'atelier et la date choisis. Sans ces informations, nous risquons de ne pas retrouver votre inscription et par conséquent de ne pouvoir la prendre en considération.

Merci de nous renvoyer cette fiche dûment complétée et signée

Signature du professeur/responsable

Par courrier : FIFF CAMPUS - Sophie Verhoest - Rue des Brasseurs, 175 - 5000 Namur
Par fax : A l'attention de Sophie Verhoest : 081/22 43 84
Par e-mail : sophie.verhoest@fiff.be - fiffcampus@fiff.be
Pour tout complément d'information : 081/23 40 97 – 0496/89 49 08 – 0477/30 41 50

Cette inscription est définitive, elle vous engage donc à être présent avec vos élèves aux dates réservées. Les places pour les ateliers et séances que nous proposons étant limitées, nous vous serions gré de respecter, une fois la fiche d'inscription remplie, cet engagement vis à vis du Festival et de nous prévenir suffisamment tôt (au plus tard pour le 16/9) en cas de changement du nombre d'élèves inscrits.

Merci de noter également que toute personne assistant au Festival est susceptible d'être photographiée ou filmée.

REMARQUES

Merci de nous renvoyer la fiche ci-dessous dûment complétée et signée